

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

MÉMOIRE PRÉSENTÉ À
L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

COMME EXIGENCE PARTIELLE
DE LA MAÎTRISE EN ÉTUDES LITTÉRAIRES FRANÇAISES

PAR
RENÉ BRODEUR

«VERBE DE PUISSANCE»

MARS 1994

Université du Québec à Trois-Rivières

Service de la bibliothèque

Avertissement

L'auteur de ce mémoire ou de cette thèse a autorisé l'Université du Québec à Trois-Rivières à diffuser, à des fins non lucratives, une copie de son mémoire ou de sa thèse.

Cette diffusion n'entraîne pas une renonciation de la part de l'auteur à ses droits de propriété intellectuelle, incluant le droit d'auteur, sur ce mémoire ou cette thèse. Notamment, la reproduction ou la publication de la totalité ou d'une partie importante de ce mémoire ou de cette thèse requiert son autorisation.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	iii
LISTE DES FIGURES ET DES TABLEAUX	v
INTRODUCTION	1
 CHAPITRE I LA PSYCHOGÉNÈSE DES ARCHÉTYPES	
1. Les bases du symbolisme astrologique	16
2. Les archétypes : définition et processus de génération	23
3. Archétypes et développement culturel	30
 CHAPITRE II LE CHAMP MORPHOGÉNÉTIQUE D'EXPRESSION DE L'ARCHÉTYPE VIRGO	
1. Le modèle triadique du signe/symbole	40
2. La fonction rédintégrative du symbole Virgo	45
3. Le topochnodynamisme diégétique et sémiotique du symbole Virgo ..	57
4. La plurivalence spatiale du symbole Virgo	61
 CONCLUSION	63
 VERBE DE PUISSANCE (pièce de théâtre en trois actes)	72
 ANNEXES	
I Glossaire	143
II Schéma de la construction de l'Homme et de l'univers selon la nouvelle gnose	146
III Pour une poétique du supramental	147
 BIBLIOGRAPHIE	159

AVANT-PROPOS

Mon intérêt pour la symbolique et plus particulièrement pour l'astrologie remonte à 1983. C'est à partir de cette époque en effet que j'ai eu l'intuition qu'il serait possible d'expliquer un cheminement poétique, romanesque ou dramatique à l'aide des paramètres de l'astrologie symbolique. Assurément, cette approche n'a rien de nouvelle en soi. Depuis les travaux de Guy Michaud et de Gilbert Durand, les approches poético-symboliques n'ont cessé de prendre de l'importance au sein de la critique littéraire contemporaine. Aujourd'hui, l'herméneutique symbolique, la nouvelle gnose, sans parler de la philosophie de la Totalité opérative, ont réussi à mettre de l'avant bon nombre de concepts qui élargissent le questionnement théorique actuel en regard de la psychogenèse d'un texte de création. Il m'apparaît évident qu'on pourra un jour prochain établir un modèle d'analyse fort sophistiqué, issu de l'astrologie, de la phénoménologie et de la symbolologie, applicable à la plupart des textes littéraires et particulièrement au théâtre. En attendant qu'un large consensus se dessine par rapport à une «astropoétique» symbolique, nous avons essayé, dans le cadre de ce mémoire de création, d'explorer une voie qui, bien qu'en apparence nouvelle, s'inscrit dans le prolongement des recherches entreprises sur l'inconscient du texte et sur ce qui, en première instance, le surdétermine. Il me reste à formuler l'espoir que les résultats obtenus seront jugés suffisants et convaincants pour inciter d'autres chercheurs à s'engager dans la psychogenèse d'un texte de création. L'actuel

courant transpersonnel me semble très près de ces objectifs pour tenter une incursion fructueuse dans cette direction. Aussi, leur laisserons-nous le temps...

Qu'il me soit encore permis d'exprimer ma plus vive gratitude à Monsieur Rémi Tourangeau, mon Directeur de maîtrise. Ce dernier a su apporter à cette recherche et création un regard critique, empreint d'encouragement constant et nombre de remarques qui auront permis d'alléger une démarche quelque peu abstruse à l'origine.

Enfin, je tiens à remercier mon épouse, Michèle, qui, pendant les années précédant la création du texte théâtral, m'a permis d'effectuer bon nombre d'expériences psychiques dont j'ai pu tirer le maximum de profit pour élaborer les personnages de Nout et de Xylt.

En terminant, il me faut exprimer encore ma reconnaissance à Sylvie Héroux et Denis Brodeur pour la mise en page et l'illustration de ce mémoire.

LISTE DES FIGURES ET DES TABLEAUX

I	Diagramme des concepts clé de la philosophie de la Totalité opérative	27
II	Transfiguration des archétypes-symboles dans la psychosphère planétaire au cours des dix derniers millénaires	32
III	Complémentarité structurelle des modèles sémiologique (Pierce) et gnoséologique	42
IV	Évolution et actualisation de l'archétype Virgo durant l'ère des Poissons-Vierge dans certains champs d'activités humaines	53
V	Équivalences analogiques du symbole Virgo: texte versus champ d'expression archétypiel	67
VI	Hiérarchisation ascendante de l'archétype Virgo par rapport à la spatialisation scénique et dramatique	70
VII	Diagramme de l'extension de l'un dans le multiple à travers le processus d'impression archétypale.	155

INTRODUCTION

En proposant à la fin des années trente d'aborder l'histoire de l'art «comme une étude des relations qui, selon les temps et les lieux, s'établissent entre les faits, les idées et les formes¹», Henri Focillon posait assurément des principes holistes dont la critique contemporaine n'a pas encore fini d'entrevoir la portée novatrice. Dans un ouvrage remarquable, intitulé *Art d'Occident*, il en vint à promouvoir le concept de «forme dominante» préférée d'une époque, accaparant pour ainsi dire tout l'espace artistique d'une culture et forçant toutes les autres formes et images à s'inscrire dans le sien². Ce concept de forme dominante impartie à un espace-temps culturel ouvrait manifestement la voie à un vaste champ d'investigation, tant dans le domaine de l'histoire de l'art que de la phénoménologie des formes symboliques. Bachelard, presque au même moment, jetait les bases d'une esthétique ontogénique qui postulait l'existence d'une énergie influente adombrant la conscience créatrice (l'imaginaire) de l'écrivain. En répertoriant les images poétiques en catégories énergétiques, nous dirions élémentales, il rendait opératoires les concepts d'énergie dominante ou symbole-semence. Ces concepts, rappelons-le, reconnaissent implicitement l'existence

1. Henri Focillon, *Art d'Occident*, Paris, Armand Colin, 1971, p. 7.

2. Evelyne Patlagean, *L'histoire de l'imaginaire*, in Jacques Le Goff, *La nouvelle histoire*, Bruxelles, Complexe, 1988, p. 313.

d'énergies psychiques subliminales³ influant sur l'imaginaire de l'écrivain. Cette psychanalyse poétique d'obédience freudienne eut le mérite d'ouvrir la recherche vers un inconscient du texte et ce, en particulier avec Charles Mauron, instigateur de la psychocritique. Malgré l'intérêt de cette approche et l'enthousiasme suscité chez bon nombre de chercheurs, il y a peut-être lieu de formuler ici quelques réserves quant à sa capacité d'appréhender de façon congruente l'ensemble subliminal de l'être humain. En se limitant, comme elle le fait, à la portion la plus inférieure du psychisme humain, la psychanalyse ne peut prétendre circonscrire la psyché dans sa globalité. Une frange subliminale n'est pas le tout; il ne saurait y avoir d'inconscient sans une contre-partie supra-consciente. À la psychanalyse, avouons-le, il manque encore et surtout un modèle opératoire holistique qui tienne compte des composantes énergétiques basales de la Vie universelle et de l'Homme. Nous faisons instamment référence ici aux niveaux «physique, émotionnel et mental»⁴ qui constituent les champs d'expression privilégiés de la Vie.

Cependant, si imparfaite qu'elle demeure de par son approche fragmentaire, la psychanalyse aura, somme toute, contribué à élargir la problématique actuelle sur la nature des influences énergétiques, constituées ou non en réseaux symboliques, à

3. Subliminal: projection venant des plans supérieurs à la rencontre de la subconscience. Pour les théosophes et pour Sri Aurobindo en particulier, le subliminal est le véritable être vital, dissimulé derrière la forme de vie qu'en notre ignorance nous prenons pour notre existence réelle.

4. Pour la gnose, la Nature universelle est triple dans sa manifestation, c'est-à-dire que l'Esprit, l'Âme et la Matière trouvent leur correspondance à travers les niveaux ou plans «Mental, Émotionnel et Physique».

partir desquelles un texte se construit. Il aura fallu attendre un Gilbert Durand avec ses *Structures anthropologiques de l'imaginaire* pour qu'enfin soit entreprise une tentative d'organisation spatiale des symboles en fonction d'une typologie «structurelle». Quant aux dernières recherches en linguistique et sémantique structurales, elles tentent à leur tour de dégager un certain consensus au sujet d'une «énergétique générale» présidant à la constitution du système linguistique, notamment les travaux de Julia Kristeva sur la fonction numérique du signifiant et le pouvoir des nombres. Ces recherches sur le pouvoir des symboles rejoignent celles entreprises par la phénoménologie génétique qui vise, de son côté, à déceler l'«intentionnalité cachée» derrière le système symbolique. Pour cette dernière, le symbole, en tant que forme structurale serait une organisation vivante, soumise à un rythme d'activités dans un continuum spatio-temporel spécifique.

À la suite de ces théoriciens et critiques, nous nous intéressons instamment au concept de forme symbolique. Il serait toutefois judicieux de clarifier l'acception que nous entendons lui donner dans le cadre de ce travail critique. Ainsi, lorsque nous référerons au concept de forme symbolique, nous l'appréhenderons en tant qu'expression d'une qualité subjective de la Nature. Dans l'optique gnoséologique où nous nous situons, une forme symbolique pourrait se définir comme un principe énergétique créateur, susceptible de produire un Dessen (Intention) dynamique, inhérent à son mode d'organisation structurale. À l'instar de tous les processus évolutifs, les formes symboliques demeurent soumises à un rythme d'activité appelé

impulsion cyclique. Soulignons enfin que toute forme symbolique, archétypes compris, rencontrée dans le monde phénoménal, s'exprimera à la fois sur les plans physique, émotionnel et mental composant l'univers sensible dans lequel nous évoluons.

Certes, cette conception de la forme symbolique s'écarte considérablement des définitions habituellement proposées par bon nombre de théoriciens. Cependant, elle cadre parfaitement bien avec l'approche astro-biologique développée par Gusdorf⁵ dans les années cinquante et rejoint en partie celle de Durand pour qui la «structure historique dépend des archétypes cycliques et progressistes⁶». Vues sous cet angle, les formes symboliques et archétypales pourraient être considérées comme des vecteurs énergétiques influant sur la psychosphère planétaire et modulant le devenir général de nos collectivités. Cette phase d'objectivisation des formes archétypales dans l'univers phénoménal, en ce qu'elle suppose au préalable un mode d'organisation structurale bien défini, a retenu l'attention de quelques chercheurs. Iser, notamment, en élaborant sur la théorie de la réception, avance que «toute idée qui trouve sa signification dans chaque moment - un moment se définissant comme l'émergence de quelque chose dans la réalité - doit représenter quelque chose qui contribue à la

5. Georges Gusdorf, *Mythe et métaphysique. Introduction à la philosophie*, Paris, Flammarion, 1963.

6. Gilbert Durand, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1992, p. 450.

représentation qu'elle contient»⁷. Autrement dit, serait-il possible d'appréhender le texte en fonction de l'organisation symbolique qui l'articule en tant que discours de fiction, puisqu'il est devenu, toujours selon Iser, «une représentation de l'opération symbolique elle-même»⁸? Dans l'affirmative, pourrions-nous postuler une interrelation entre la finalité d'un texte (l'intentionnalité), l'organisation symbolique qui le constitue et le moment où il émerge en tant que discours signifiant?

S'il est facile de discerner l'intentionnalité apparente du texte, il devient plus difficile toutefois de cerner la genèse de son organisation symbolique sans recourir à une méthode holiste qui prenne en considération sa dynamique énergétique principielle. Ceci dit, posons notre première hypothèse, à savoir que le texte, en tant que modèle d'organisation symbolique, est surdéterminé dans le temps et dans l'espace par une structure symbolique (macrostructure universelle) qui l'adombré, l'engendre comme discours signifiant tout en cherchant à actualiser à travers lui ses potentialités (microstructure). En d'autres termes, nous entendons examiner comment la genèse de l'organisation symbolique d'un texte de fiction procède d'une Intentionnalité qui le transcende et ce, en vertu de l'énergétique générale qui préside à son expression. Quelle est la nature de cette Intentionnalité? D'où émane-t-elle? Que vise-t-elle et comment la discerner à travers l'organisation symbolique du texte, autant de questions auxquelles nous allons devoir répondre. Quand nous parlons

7. Wolfgang Iser, «*La fiction en effet*», Poétique, n° 39, 1979, p. 281.

8. Op. cit., p. 276.

d'une énergétique générale, nous admettons explicitement qu'une telle organisation doit être mise en mouvement par un modèle structurel procédant d'une Intentionnalité⁹. Or, ce modèle nous est proposé par l'astrologie symboliste qui englobe à la fois la reconnaissance des symboles et leur mise en mouvement par des forces cosmiques. Nous justifions ce dit-modèle parce qu'il a, d'une part, réussi à établir une séquence structurelle des symboles archétypes du zodiaque et est parvenu, d'autre part, à cerner leur finalité. Pour l'astrologie symboliste, les astres, constellations et autres vecteurs énergétiques sont d'abord des signes avant de devenir des causes efficientes au sein d'une causalité partagée par l'Homme. À ce premier modèle axé sur la représentation systémique de l'homme dans le monde et du monde dans l'homme, nous allons greffer l'un des postulats fondamentaux de la phénoménologie transcendantale, à savoir que toutes les Idées, formes symboliques incluses, constituent une émanation de l'Intelligence universelle. À l'instar de Raymond Abellio, philosophe et phénoménologue, nous admettons la possibilité d'un état de conscience prenant pour objet la conscience même de l'interdépendance universelle dans sa globalité et son unité et faisant passer la raison, au-delà des opérations simplement intellectuelles, de l'état de raison «naturelle» à l'état de raison «transcendantale»¹⁰.

9. Intentionnalité: dans l'optique phénoménologique où nous nous situons, le terme comporte une acception transcendantale. Il s'agit de l'Intentionnalité de la Vie-Une en manifestation ou Déité.

10. Raymond Abellio, *La fin de l'ésotérisme*, Paris, Flammarion, 1973, p. 77.

Par ailleurs, la phénoménologie transcendantale comme l'astrologie symboliste ont beaucoup en commun. Elles font toutes deux appel à une même conception de l'Univers en proposant pour l'expliquer un modèle ontologique complémentaire. L'un basé sur la structure absolue¹¹ et l'autre sur le devenir cyclique de l'Être¹². Puisque toutes les deux postulent la primauté de l'Esprit sur la Matière, cette dernière n'étant que l'Esprit à son point de manifestation le plus bas, elles permettent de parvenir à une compréhension de l'énergétique universelle sous-jacente à l'expression des archétypes-semence.

Somme toute, notre approche sera bi-axialisée et tendra à démontrer le caractère transcendant des archétypes et leur capacité d'engendrer, voire de moduler leur propre champ morphogénétique d'expression dans un texte de fiction. Pour les besoins de notre démonstration, nous avons retenu le symbole archétype Virgo - le symbole dominant de notre texte de création théâtrale - et examinerons sa fonction rédintégratrice¹³ sur le plan diégétique, sémantique, de même que par rapport à l'actancialisation de l'espace scénique et dramatique. Dans ce travail de désoccultation de ce symbole dominant, nous essaierons de dégager le sens métaphysique de la racine du terme virgo et de ses analogons pour ensuite procéder

11. Il s'agit d'un modèle phénoménologique proposé par Abellio durant les années soixante.

12. Nous référons ici au modèle astrologique développé par le courant des philosophes de la Totalité opérative.

13. Rédintégratrice: de rédintégration dont l'étymologie signifie «retour à l'unité».

à une analyse intentionnelle, au sens phénoménologique, des relations unissant l'archétype-mère aux analogons qu'il génère et subsume dans le texte de fiction. Nous avançons par conséquent une seconde hypothèse, heuristique cette fois, à savoir que l'organisation symbolique d'un texte de fiction comporte des archétypes homologues à ceux que l'on retrouve dans l'imagerie culturelle durant une période historique donnée. Ce qui revient à dire que nous verrons comment l'archétype dominant de *Verbe de puissance*, notre texte de création, s'inscrit en parfaite homologie formelle, structurelle, sémiotique et diégétique avec l'archétype-mère de la Vierge cosmique. Les travaux de Dane Rudhyar sur l'organisation de la séquence structurelle des événements historiques nous ont permis de dégager un système de correspondance géozodiacale entre le signe de la Vierge (signe relié à l'archétype dominant de notre texte de création) et un ensemble d'activités humaines au cours des deux derniers millénaires. Nous devons l'essentiel de la théorie concernant la psychogenèse des archétypes à Dane Rudhyar et Alice Ann Bailey, théosophe. Dans un second temps, nous confronterons ces concepts à ceux proposés par le phénoménologue Raymond Abellio, dans son essai consacré à la structure absolue¹⁴. Ce faisant, nous en viendrons ipso facto à considérer la genèse d'un texte de fiction, dans sa forme symbolique, s'entend, comme le résultat de l'activité créatrice de l'Intelligence universelle. À notre point de vue, il appert que la dynamique génétique du texte obéirait à une sorte de structure idéale, cherchant à établir entre ses composantes diégétiques, sémiotiques et autres, un ensemble de rapports définis et

14. Raymond Abellio, *La structure absolue, essai de phénoménologie génétique*, Paris, Gallimard, 1965.

modulés en fonction de l'Intentionnalité sous-jacente au processus de manifestation du symbole archétype. Appliquée à l'analyse d'un texte théâtral, cette psychogenèse (à laquelle nous souscrivons d'emblée) illustrerait, par ailleurs, sur le plan phonético-sémantique, la puissance vibratoire potentielle inhérente à n'importe quel archétype, le poussant à se concrétiser dans le manifesté. Notre texte de fiction a été élaboré en tenant compte de cette «mantrique»¹⁵, appliquée au pouvoir de profération des sons. Enfin, le symbole-archétype serait aussi à l'origine de la spatialisation d'une expérience tonale à travers le magico-sacré. Certes, nous n'avons pas la prétention d'avoir épuisé un sujet aussi complexe. Nous avons voulu seulement ouvrir la voie à une recherche susceptible de retenir l'attention de quelques chercheurs et théoriciens au cours des prochaines décennies. Notre contribution à l'avancement de la recherche en littérature se veut modeste, mais novatrice dans sa portée.

Considérations d'ordre épistémologique

L'approche qui sera développée tout au long de ce mémoire risque de susciter nombre de réactions variées de la part de l'intelligentsia universitaire. Nous sommes parfaitement conscients du fait que la logique intellectuelle soit tentée de nier la validité de nos concepts opératoires dans la mesure où ils paraissent ne reposer que sur une croyance et qu'ils se prêtent peu à une méthode de vérification et contre-vérification objectives. C'est pourquoi nous considérons important d'apporter certaines précisions sur la manière avec laquelle nous avons abordé toute cette

15. Mantrique: adjectif formé à l'aide du terme sanscrit «mantra» qui désigne un son ou un mot que l'on répète plusieurs fois afin de faire jaillir son pouvoir créateur.

problématique (le modèle théorique, la démarche créatrice et le retour critique) liée, somme, toute à l'épistémologie du savoir. Bon nombre de chercheurs en sciences humaines se refusent encore d'admettre comme valable le postulat d'un surdéterminisme qualitatif qui véhicule l'idée d'une corrélation totale des phénomènes. Le dogme de la pseudo-scientificité fondé sur la démontrabilité de la preuve témoigne d'une attitude encore empreinte de déniement à l'endroit de phénomènes qui appartiennent toujours en notre présent cycle d'évolution au domaine du «non mesurable». L'incapacité pour la pensée dite officielle d'expliquer et de prouver un certain nombre de phénomènes relevant de la parapsychologie devrait-elle entraîner ipso facto le rejet pur et simple de modèles opératoires ou théoriques? Lorsque la logique intellectuelle appréhende le réel, elle pose l'observateur et l'objet à mesurer en termes de dualité fondamentale. La logique holistique pour sa part délaisse ce mode d'interprétation de la réalité au profit d'un modèle structurel articulé en fonction de la reconnaissance des principes suivants. Il s'agit de la relation qui s'instaure entre la Connaissance, le Connaissant (l'observateur potentiel) et le Champ. Par Champ, nous entendons tout ce dont le corps est la base : le jeu de la nature, les activités du mental, les actions naturelles, objectives et subjectives de notre être. La Totalité opérative considère en outre que l'observateur n'est pas l'homme de la globalité, mais seulement une partie constitutive de l'homme. Or comment cette entité auto-consciente, encore fragmenté, morcelé, pourrait-elle avoir la prétention de dénier quelques phénomènes que ce soient, appartenant au domaine du non mesurable sans avoir développé une conscience qui soit Toute-Connaissance? Le mental qui gouverne

une partie des processus cognitifs n'est qu'un outil pour comprendre le Réel. Il est l'outil privilégié de la connaissance existentielle qui s'élabore à partir de la perception directe et immédiate des événements issus du milieu. Cependant il existe un autre mode de connaissance : le modèle structurel pour lequel la totalité de notre être englobe le submental, le subconscient et le subliminal. L'observateur ici n'est plus considéré comme le facteur le plus important au niveau existentiel, mais plutôt comme un agent au travers duquel opère une Puissante structurante ou une Source. C'est le modèle des relations verticales qui sera développé un peu plus loin dans ce mémoire. C'est pourquoi, dans l'examen du fonctionnement des processus cognitifs d'obédience holistique, il nous faut tenir compte à la fois de la constitution (biopsychique) de l'observateur, de sa place et de sa finalité dans l'Univers. Parce qu'elle ignore toute forme de séparativité entre le Connaissant du Champ et la Connaissance, la Totalité opérative reconnaît par ailleurs qu'en chaque créature incarnée existe le Connaissant unique, apte à devenir un expérimentateur conscient lorsqu'il entre en parfaite syntonie avec la Source Unique de Toute Connaissance : le Brahman éternel. En d'autres termes, la conscience incarnée du Connaissant du Champ peut s'élargir pour contenir en lui l'univers entier. C'est ce que les anciens mystique de l'Inde ont appelé processus d'Illumination spirituelle atteinte par le Yoga (science de l'union). Dans l'optique où nous nous situons et ce, contrairement à la science rationaliste, nous refusons d'admettre que le mental humain soit le seul outil apte à mesurer la connaissance, à l'expérimenter. Le mental humain ne peut réussir à appréhender le Réel dans sa totalité, car il ne peut vraiment connaître ce qui est au-dessus de lui : le

supra-sensible. De plus, en accord avec une conception holarchique (hiérarchie de contenance et de gouvernement)¹⁶ de l'univers selon laquelle Conscience et connaissance se *diffluent* en quelque sorte des niveaux supérieurs vers le niveaux inférieurs, nous postulons que l'ensemble des processus cognitifs effectués à l'aide du mental supérieur (abstrait) origine habituellement d'une révélation primordiale. Ceci s'applique également à l'intuition, à l'inspiration et à l'invention. L'acupuncture, l'astrologie, la numérologie, la Kabbale, la médecine ayurvédique, certains textes sacrés découlent tous d'une Révélation primordiale.

S'il semble difficile d'expliquer l'origine de la «révélation», il est possible par contre de se prouver à soi-même d'abord l'authenticité et la valeur des connaissances ainsi transmises par leur expérimentation dans le Réel. C'est ce à quoi se sont employés les anciens sages chinois, hindous, égyptiens, mayas-quichés, etc. En ce qui nous concerne, il appert que le modèle théorique mis de l'avant dans ce mémoire relève de l'utilisation de trois modes de connaissance : la Révélation, l'Observation et l'Expérimentation. Lorsque nous nous référerons à l'Astrologie, nous admettrons implicitement que cette Connaissance découle d'une part d'une Révélation primordiale et du fruit de l'observation d'innombrables générations d'astronomes, de chercheurs et de penseurs. Aussi ne pourra-t-on jamais nous reprocher la non scientificité du modèle astrologique dans la mesure où les données qu'elle nous transmet relèvent des faits d'observation. Nous n'avons pas à faire la preuve de la validité scientifique du modèle opératoire astrologique; d'autres l'ont fait avant nous et le chercheur sincère

16. Ce modèle sera développé plus loin dans notre démonstration théorique.

a le devoir de s'y référer s'il veut se prévaloir de la plus stricte objectivité intellectuelle. L'astrologie appréhendée comme un instrument de mesure cosmique constitue un

parangon-archétype d'ordre, juxtaposable à tout système nature, ouvrant, par le fait, des perspectives nouvelles sur l'organisation du monde : une vision ordonnée et cohérente autorisant des prévisions sur le comportement futur des phénomènes envisagés.¹⁷

Par ailleurs, le volet création impartie à ce mémoire a été élaborée à travers le processus de médiation-crédation appelée *hiérophanie transpersonnelle*¹⁸. Nous avons consacré une partie de notre réflexion critique à l'explication de ce processus d'expérimentation psychique et des conclusions théoriques auxquelles nous sommes parvenus. Le lecteur doit comprendre que ce que nous avançons, nous l'avons expérimenté. Dès lors, pour peu que ce dernier veuille privilégier une pensée discursive, il parviendra, comme nous l'avons fait, à concilier la psychologie de l'analyse à la synthèse, c'est-à-dire : réussir à tirer une loi à partir d'une forme empirique et reconstruire la forme pure en s'appuyant sur la loi. Voilà l'essentiel de la démarche holistique réalisée à partir du modèle astrologique : la découverte d'un principe de cohérence, de forme, d'ordre et de logique face à la réalité matérielle (la création expérimentale) qui lui a été associée.

17. Dane Rudhyar, *L'astrologie de la personnalité*, Paris, Librairie de Médicis, 1984, p.53.

18. Cette expression a été entièrement précisée dans notre glossaire.

Notre mémoire comporte deux parties. La première se veut une réflexion théorique, présentée en deux chapitres. L'un porte sur la psychogenèse des archétypes; l'autre, sur le champ morphogénétique d'expression de l'archétype Virgo. La seconde partie comprend ce qu'il convient d'appeler notre texte de création. Il s'agit d'une pièce de théâtre en trois actes, intitulée *Verbe de puissance*. Enfin, étant donné l'originalité de certains concepts et termes peu usuels, nous avons pensé annexer à notre mémoire un petit glossaire afin de permettre au lecteur de se familiariser avec des notions quelque peu spécialisées. Un schéma de la construction de l'Homme et de l'Univers, ainsi que des niveaux de conscience afférents complétera le tout. Ce schéma relève de l'approche gnostique. Il a le mérite de fusionner l'ancienne connaissance de l'Orient avec celle de l'Occident.

CHAPITRE I

LA PSYCHOGENÈSE DES ARCHÉTYPES

Bien que les symboles-archétypes soient stricto sensu transhistoriques, voire permanents, tous comportent un vecteur dynamique leur permettant de détenir et de libérer une énergie à volonté. La structure énergétique d'un archétype est par principe ternaire dans la mesure où elle assimile la matière, en détient l'énergie et en transforme la puissance. Génération, concentration et distribution apparaissent donc intimement liés à la dynamique intrinsèque de n'importe quel archétype-semence. Cette efflorescence ou radiance du symbole-archétype peut être appréhendée en fonction d'une approche que nous qualifierions de psychogénétique. C'est pourquoi le premier chapitre de notre mémoire portera sur la psychogenèse des archétypes (phase génération et concentration), alors que le second s'intéressera davantage au champ morphogénétique d'expression de ces derniers (phase distribution). L'archétype constitue (en tant que Propatôr¹) le symbole dominant de notre texte de création. C'est donc dire qu'il influe à la fois sur sa structure motricielle et matricielle. Pour cette raison, il nous est apparu nécessaire d'examiner comment et pourquoi la «Matrikashakti»² de l'archétype Virgo pourrait engendrer un nouveau

-
1. Propatôr: ancien terme gnostique qui signifie principe de génération issu de la Vierge de Lumière cosmique (Mère) et du Sétheus (Père) qui réfléchit les desseins du monde supérieur en convertissant l'univers d'en bas vers le Père caché qui est en haut.
 2. Matrikashakti: terme sanscrit désignant la faculté rattachée à la phase d'activité d'un archétype considérée comme Verbe de puissance créatrice.

champ d'espace scénique et diégétique dans lequel une Impulsion spirituelle nouvelle verrait le jour.

Les bases du symbolisme astrologique

Le cycle, cette portion bien délimitée du continuum temporel, est un facteur structurant du fait que tous les processus de l'existence s'y inscrivent. Mais cycle ne signifie pas pour autant «éternel retour»: au contraire. Mesurer le temps englobant le flux sériel des événements existentiels a toujours été la préoccupation majeure des astronomes, historiens et philosophes. Or, comment parvenir à saisir le temps en fonction de la finalité qui est sienne? Depuis que les physiciens Costa de Beauregard et Jean Charron, pour ne citer que ces derniers, se sont penchées sur les principes de la «science du temps», les modèles opératoires liés à la conception du temps ont beaucoup évolué. La cyclogie³, par exemple, qui peut être considérée comme une science du temps, postule l'existence d'un «instant créateur». Ce quantum de durée représenterait notamment un «Tout» opératif à l'échelle macrocosmique, doué d'auto-conscience et potentiellement capable d'influer sur d'autres «Touts». Retenons ce concept d'instant créateur. Par ailleurs, il existerait d'après Jean Charron un espace-temps de la Matière et un espace-temps de l'Esprit, propres à favoriser des phénomènes spirituels. Quoi qu'il en soit, réfléchir sur une séquence temporelle nous oblige à développer un instrument de mesure qui nous permette d'en comprendre l'ordre structurel apparent ou caché, afin de lui trouver une signification dans un

3. Cyclogie: néologisme qui signifie «science des cycles» selon les philosophes de la Totalité opérative.

ensemble cohérent. Or, l'un des modèles les plus probants pour cerner la structuration des processus évolutifs en fonction de la finalité qui les sous-tend demeure l'astrologie.

Toute pensée astrologique sensée fera nécessairement appel à un type de vision cosmologique si elle veut parvenir à ordonner le foisonnement des données historiques réunies par les historiens et les archéologues. D'une certaine manière, elle ne diffère guère de la science contemporaine, à la différence qu'elle pousse peut-être plus loin la généralisation des faits observés. L'astrologie fait appel aux cycles que mesurent les mouvements de la Terre et des planètes du système solaire; de tels cycles s'intègrent à la fois dans un ensemble astronomique et symbolique. Astronomie dans la mesure où ils sont mesurables quantitativement et symbolique parce qu'ils représentent des qualités vitales universelles. C'est pourquoi, il devient possible d'associer l'astrologie à une sorte d'algèbre des qualités qui vise à traduire, à l'aide de paramètres symboliques, des processus vitaux d'ordre physiologique, psychologique et même supra-psychologique.

Les plus anciens traités d'astronomie planétaire sont unanimes à reconnaître dans le phénomène de la précession des équinoxes le point de départ théorique de tous les processus cyclocosmiques actuellement mesurables et vérifiables par l'observation. L'idée de la vie périodique de l'Univers et de la «Grande Année Sidérale» qui le

rythme était extrêmement familière aux écoles pythagoriciennes»⁴.
 Astronomiquement parlant, notre point de départ théorique sera le mégacycle de la Grande Année Sidérale qui s'étend sur 25 780 ans et dont la division par douze a donné naissance à la grande horloge des «Ères». On appelle «ère» une période de temps sidéral durant laquelle le soleil parcourt chacune des douze constellations qui ceignent notre horizon cosmique. À leur tour, ces ères dont la durée s'étale sur 2 160 ans sont subdivisibles en douze sous-cycles d'une durée de 180 ans chacun. Civilisations et cultures doivent à ces cycles l'essentiel de leurs principales caractéristiques. Certes l'affirmation d'un tel postulat peut étonner bon nombre de chercheurs en sciences humaines, cependant il découle d'une part de l'observation expérimentale issue d'un mode de connaissances⁵ cognitif et, d'autre part, d'une connaissance basée sur la révélation. Nous référons notre lecteur aux deux ouvrages⁶ rédigés par Alice Ann Bailey sur la nature des courants d'énergies qui influencent notre planète et le système solaire dont elle fait partie. Dans l'optique où nous nous situons, le Zodiaque constitue un contenant structurel et une matrice qui génère des symboles primordiaux à l'intérieur d'un ensemble culturel défini. La prévalence de ces symboles et des formes auxquelles ils ont donné naissance ont été par ailleurs mis en lumière par l'historien Oswald Spengler dans son ouvrage célèbre *Le Déclin de*

4. André Barbault, *L'astrologie mondiale*, Paris, Fayard, 1979, p. 212.

5. Il existe deux modes de cognitions : la connaissance révélée et le savoir sensoriel. Loin d'être incompatibles entre eux, ces deux modes sont complémentaires.

6. Il s'agit du *Traité sur les Sept Rayons*, paru en deux volumes aux Éditions Lucis de Genève.

l'Occident. Ce qu'apporte somme toute le modèle astrologique dont le Zodiaque ne représente qu'un des paramètres objectifs c'est la mise en valeur d'une métaphore architecturale qui nous aide à comprendre la finalité de tous les processus évolutifs à l'intérieur des cycles dans lesquelles ils s'inscrivent. Et comme nous nous intéressons à l'histoire, à l'évolution de la forme et de la fonction d'un archétype spécifique, le modèle astrologique que nous proposons se fonde sur une vision du monde appréhendée en tant que réseau dynamique de relations. Ce modèle attribue un rôle central à la notion d'ordre et de cohérence des événements issus d'un même processus évolutif; il s'intéresse aussi à la structure du mouvement, prenant ainsi en compte l'unité et la nature dynamique de l'Univers. C'est pourquoi lorsque nous utiliserons le concept de Zodiaque, nous nous référerons à la fois à un modèle structurel générateur d'énergies cyclocosmiques d'une part et à une méthode (expérimentale issue de l'observation) destinée à interpréter, à différents niveaux, une relation entre des séries de phénomènes ayant des liens causaux.

Toutes les cultures reposent sur l'usage de symboles acceptés de façon plus ou moins consciente par l'ensemble de la communauté. Les institutions culturelles, les arts d'une communauté primitive ou moderne, constituent essentiellement des organisations complexes et systématisées de symboles qui modèlent le comportement, la vie affective et les idées des individus participant à cette culture. Et ces symboles vont suivre l'évolution générale de la culture qui leur assure cohésion et vitalité. Puisque les symboles intègrent des expériences vécues séparément par un grand

nombre de gens, ils transposent en quelque sorte le vécu individuel en «universaux» collectifs. Ce faisant, ils nous proposent à la fois des modèles d'ordre et de sens utilisables pour analyser l'évolution des processus historiques, culturels ou autres dans lesquels sont engagées nos collectivités. Par conséquent, nous avançons qu'il existe un ordre de corrélations implicites, voire irrécusables, entre un type de développement culturel d'une société donnée et la nature foncière du cycle dans lequel se structure ce développement. Ainsi, en appliquant le modèle astrologique à l'étude des divers cycles de développement qui ont balisé et balisent encore l'évolution générale de la planète, il devient possible de déceler une séquence sérielle cohérente dont la portée globale échappe souvent à bon nombre d'historiens. En d'autres termes, nous postulons que n'importe quel cycle constitue un formidable champ de forces dont l'influence affecte en totalité ou en partie la psychosphère planétaire. Sur un plan plus pratique, l'intérêt de recourir au modèle astrologique, nous permet de classer plusieurs catégories de symboles en un ensemble structurellement cohérent, d'en comprendre les séquences évolutives et de mesurer le jeu de leur évolution sémantique à l'intérieur même d'un discours poétique. Dès lors, une autre question se pose: comment appréhender les universaux? Nonobstant ces considérations, il nous faut maintenant essayer d'appliquer ce modèle astrologique au théâtre. Est-ce possible? À cette question, nous répondons par l'affirmative en nous appuyant sur les dernières recherches en sémiotique qui tendent de plus en plus vers la reconnaissance des «universaux» dans le discours poétique.

Qui sait concevoir le temps comme un continuum concret et structuré à l'intérieur de cycles hiérarchisés peut admettre que le temps dans lequel s'actualisent les universaux recèle des qualités fondamentales propres à influencer sur la nature même de ces dits universaux. Il y aurait, selon l'approche holiste, au sein du Cosmos, au moins deux principes relatifs aux modèles universaux : la causalité et la synchronicité. Par synchronicité, nous référons à titre d'exemple à l'apparition simultanée de pensées, de symboles ou d'états psychiques identiques. Par causalité ou «Loi de cause à effet», nous retiendrons l'analogie entre «action» et «réaction», soit cette capacité pour des êtres ou des organismes de réagir à des stimuli énergétiques en fonction de leur sensibilité particulière. La logique holistique se tournera donc naturellement vers la symbolologie⁷ pour comprendre la signification des cycles qui structurent les processus d'involution-dévolution des universaux ou «Idées-Forces» ou «Idées-Semences». Par «Idées-Forces», nous entendons un ensemble d'énergies présentes dans la psychosphère planétaire durant un cycle particulier et qui vont influencer sur le développement de ce cycle.

Ainsi, à chaque siècle de nouveaux concepts et de nouvelles institutions socio-culturelles font leur apparition. Certes, la ligne de démarcation entre deux siècles successifs n'est jamais nettement définie, mais si nous essayons de voir au-delà de la complexité des événements extérieurs et des changements de mode, nous devrions pouvoir découvrir une réalité-semence ou un archétype sous-jacent qui sous-tend les

7. Symbolologie: science des symboles.

développements les plus caractéristiques de chaque siècle. Et par extension de chaque ère, de chaque Grande Année Sidérale, etc. De la sorte, postulons encore que chaque cycle de développement socio-culturel obéit à la vibration-clé⁸ qui émerge d'une qualité d'énergie spirituelle spécifique, mise en oeuvre par les nécessités du temps. La séquence structurelle de ce processus peut être comprise en fonction d'un ordre de corrélations de type synchronique «liant parallèlement dans le temps un état céleste et un état terrestre, le premier étant censé exercer une action immédiate ou constituer une condition accompagnatrice du second dans le même instant ou dans un moment voisin»⁹. En d'autres termes, une vibration-clé s'actualise habituellement en douze phases comportant un début, une culmination et une fin. Depuis l'aube des temps, l'Homme n'a cessé de relier ces phases cyclocosmiques à un ensemble de symboles corrélés, ainsi qu'à des données astronomiques mesurant sa résonnance harmonique à l'égard de ces influx rythmiques. L'inducteur céleste étant toujours de nature qualitative et les phénomènes induits clairement quantifiables (puisqu'ils deviennent convertibles en expressions quantitatives) les incessantes observations des astronomes, astrologues et uranologues¹⁰ ont permis de trouver, au fil des âges, un sens entre un

8. Vibration-clé: qualité liée au rythme d'impulsion ou mouvement d'une énergie cosmique.

9. André Barbault, op.cit., p. 77.

10. Uranologues : qui s'adonne ou pratique l'uranologie. Pour Jacques Lavier, sinologue, l'uranologie occupe une place intermédiaire entre l'astronomie et l'astrologie. Cette science originaire de l'ancienne Chine et s'appuie sur le principe fondamental suivant : la recherche du juste milieu dans l'examen et l'interprétation des phénomènes célestes, ce qui aboutit au rejet de toute opinion extrême en matière d'observation et de déduction.

type de développement individuel et collectif et un cycle-symbole. C'est ici que réside notamment tout l'apport de l'astrologie mondiale qui a été développée depuis la plus haute antiquité.

Les archétypes : définition et processus de génération

Dans ses réflexions consacrées aux archétypes, Jung définit ces derniers comme «des forces créatrices vitales psychiques, engendrées par l'âme et qui se rattachent en tant qu'images primordiales à une expression d'ensemble d'un processus vital»¹¹. Selon lui, les archétypes seraient donc des agrégats d'énergies subliminales en mouvement, conditionnés par un devenir cyclique, c'est-à-dire engagés dans un processus d'involution-dévolution dans la psyché collective et individuelle. En général, on s'entend assez bien pour rattacher les archétypes à l'inconscient individuel et collectif, mais on néglige cependant une autre dimension tout aussi importante : le supra-conscient qu'Alice Ann Bailey définit comme «les puissances et les connaissances disponibles mais non encore contactées, méconnues et, par conséquent, pas d'une utilité immédiate»¹². Ces puissances seraient inhérentes à la nature même de l'âme, en tant qu'attributs de sagesse, d'amour et d'idéalisme abstrait. Certains archétypes émaneraient directement des niveaux supra-conscients. Dane Rudhyar considère, pour sa part, l'archétype comme «un concentré d'énergie créatrice en même temps qu'une structure idéale qui établit, entre ses composantes, un ensemble de

11. Carl Gustav Jung, *L'âme et la vie*, Paris, Buchet/Chastel, 1976, pp. 64-65.

12. Alice Ann Bailey, *Traité sur les sept rayons*, Genève, Éditions Lucis, 1966, p. 407.

rapports définis»¹³. Pour lui, l'archétype fait toujours partie d'une totalité, d'un ensemble intégral. Retenons que cette conception n'est pas tellement éloignée de celle proposée par les gnostiques hindous qui appréhendent l'archétype comme une forme-pensée mentale possédant «un certain degré de conscience, de rythme et de cohésion»¹⁴. Ainsi, toute forme archétypale est d'abord une forme-pensée mentale, le modèle original de la forme rencontrée dans le monde dense.

Conférer aux archétypes un caractère de pure transcendance suppose toutefois que nous soyons capables d'appréhender leur cycle de génération en fonction d'un modèle pertinent. Or, ce modèle existe et s'avère homologue à celui du cycle d'Être dont le dualisme basal «Objectivité-Subjectivité» s'inspire en grande partie de la théorie du INN et du YANG. Habituellement, ce que nous appelons cycle d'Être correspond au cycle de manifestation objective de la réalité, telle que la perçoivent nos sens usuels. Cependant la réalité objective ne constitue qu'une moitié seulement du cycle total de l'Être. Rudhyar considère en effet le dualisme «Objectivité-Subjectivité» comme un trait permanent du cycle d'Être. Aussi propose-t-il de le diviser en deux hémicycles auxquels il attribue à chacun la domination d'un principe. Au premier cycle ou phase objective d'activité et de conscience, est dévolu le principe d'existence; au second, ou

13. Dane Rudhyar, *La magie du ton et l'art de la musique*, Plazac-Rouffignac, Arista, 1985, pp. 57-58.

14. Alice Ann Bailey, *Traité sur la magie blanche*, Genève, Éditions Lucis, 1966, p. 339.

phase subjective d'activité et de conscience, le principe d'«inistence»¹⁵. Ce modèle théorique, axé à la fois sur la dualité essentielle et sur la cyclicité du devenir (mouvement), incorpore facilement les principes d'individuation et de collectivisation. En extrapolant à partir de ce modèle, il serait possible de relier à l'aspect «objectif» de la manifestation le pôle «matériel» auquel correspondraient les éléments individuels. De même pourrions-nous procéder avec l'aspect «subjectif» de la manifestation en lui associant le pôle «Esprit» auquel correspondraient les éléments collectifs.

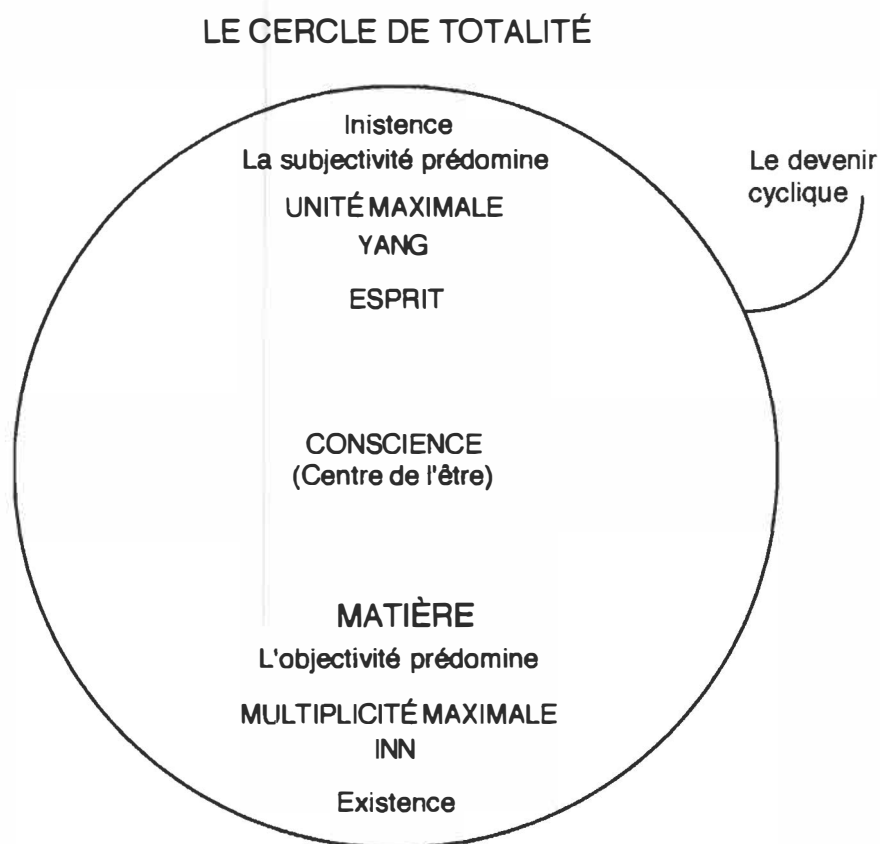
Si nous postulons l'existence d'un champ énergétique de manifestation globale (Univers), organisé et structuré en fonction de niveaux d'activités, nous pouvons aussi déduire que certains niveaux d'activités sont reliés au cycle objectif de la manifestation, alors que d'autres appartiennent au cycle subjectif. En ce qu'elle voit dans la Matière le véhicule de l'Esprit, en ce qu'elle reconnaît la Matière (pôle objectif) comme indissociable de l'Esprit (pôle subjectif), la logique holistique admet l'existence d'une «substance psychomenteale comme substratum des activités psychiques et mentales de l'Esprit chez l'homme»¹⁶. Pour avancer cette hypothèse, nous partons du principe qu'à chaque sphère où se manifeste l'Esprit doit correspondre un type de substrat particulier, ce dernier servant de support à la conscience. Appelons «plan», à l'instar des théosophes, ces substrats ou lieux de

15. Inistence: état d'Être inhérent à la phase subjective de la manifestation.

16. Dane Rudhyar, *L'Astrologie de la personnalité*, Paris, Librairie de Médicis, 1984, p. 120.

manifestation à travers lesquels évolue l'Énergie-Une. Ainsi, le diagramme suivant expose le devenir cyclique de l'Être dans un cercle de Totalité qui tient compte de ces dimensions de la conscience au centre de l'être.

FIGURE I
DIAGRAMME DES CONCEPTS CLÉ DE LA PHILOSOPHIE
DE LA TOTALITÉ OPÉRATIVE



La tradition hindoue enseigne que l'Univers serait constitué de sept plans (de manifestation) qui se subdiviseraient en quatre éthers et trois mondes inférieurs, appelés respectivement : plan gazeux ou mental inférieur, plan liquide ou émotionnel (vital) et plan physique dense. Soulignons que le concept d'«aether» n'a rien de nouveau en soi, du moins en Occident, dans la mesure où les anciens philosophes grecs ont longuement débattu de l'existence d'un niveau supérieur de conscience situé

bien au-delà du monde physique et à partir duquel nous évoluons. Pour ces derniers, l'«aether» constituait le champ d'expression et de manifestation privilégié de l'Intelligence universelle.

Plus près de nous, les philosophes Dane Rudhyar et Sri Aurobindo, pour ne citer que ceux-ci, ont reconnu¹⁷ (en des termes presque similaires) l'existence d'un «Mental cosmique» à partir duquel s'opère la grande unification entre les règnes inférieurs et supérieurs (le supra-humain). Que ce soit sur les niveaux macrocosmiques ou microcosmiques, la Vie-Une, en tant que Déité manifestée, engagée dans le Mouvement de Totalité, évolue à partir de la triade «Esprit-Âme-Matière». Cette triade correspond en d'autres termes aux aspects «Vie-Conscience-Forme».

Rudhyar et Aurobindo estiment, par ailleurs, que la conscience reste fondamentalement liée à l'activité puisque «conscience et vie» ou «conscience et force» compose la substance originelle de l'Univers. Ils définissent donc le Mental cosmique comme le véhicule d'expression de la Conscience-Force universelle. Par

17. Cette re-connaissance découle à la fois de l'interaction dynamique des modes de connaissance *shruti* (connaissance fondée sur la révélation) et *smriti* (connaissance résultant de l'accumulation progressive d'informations recueillies au gré de l'observation des phénomènes dans le plan matériel dense de la Vie en Manifestation). Cette re-connaissance est en fait holiste dans ses fondements et postulats dans la mesure où elle associe l'observateur à un Ensemble intégrant avec lequel il est constamment en relations. Pour Aurobindo et Rudhyar, le mental (l'intellect rationnel) n'est pas le seul outil possible, ni même le meilleur pour obtenir la connaissance intégrale.

conséquent, la conscience agit sur la matière, la transforme de manière à hausser son niveau vibratoire, de cycle en cycle. Mais ce qu'il importe avant tout de retenir, c'est que la conscience se situe au point médian entre l'Esprit et la Matière. Dès lors, tout ce qui vit dans l'univers possède une soi-conscience, donc, une radiance et une sensibilité à l'Impression vibratoire. Précisons que le lieu privilégié de communication entre «Touts»¹⁸ doués de Conscience-Force reste le Mental cosmique ou le quatrième éther, ce point de réunion entre l'inférieur et le supérieur. Le Mental universel porte le souffle, engendre le Verbe créateur, ainsi que tous les archétypes. Selon Plotin, il n'existe pas une Idée ou Archétype qui ne trouve son origine du plan Mental cosmique.

Si l'art, dit Plotin, rend son produit pareil là ce qu'il est et à ce qu'il possède (il le rend beau en le conformant à l'idée de ce qu'il veut créer), il est lui-même d'une beauté bien supérieure et bien plus réelle; il possède la beauté de l'art, beauté bien plus grande que toute celle qui est dans l'objet extérieur. Car plus elle va vers la matière en s'étendant dans l'espace, plus elle s'affaiblit, plus elle est au-dessous de celle qui reste dans l'unité... et le premier agent, pris en lui-même doit toujours être supérieur au produit.¹⁹

Pour les philosophes de l'Antiquité, la génération des archétypes dans le monde phénoménal procédait toujours d'une Intentionnalité inhérente à l'Intelligence universelle - l'Intentionnalité étant considérée à la fois comme un fait d'Être et un fait de Devenir. Or le principe d'activité générant les archétypes est toujours antérieur au champ d'action à travers lequel il opère. C'est pourquoi, selon Plotin, les oeuvres

18. Touts: champs limités d'activités fonctionnelles en interrelation, selon Rudhyar.

19. Plotin, *5^e Ennéade*, Paris, Société d'Éditions Les Belles Lettres, 1963, p. 136.

d'art ou de la nature, en tant que productions universelles, émanent a fortiori d'une Sagesse ou Raison Pure qui préside à leur construction.

La pensée est pensée d'un objet intérieur à l'intelligence; cet objet intérieur est une forme, et c'est là l'idée. Qu'est-ce donc l'idée? Une intelligence ou une substance intellectuelle; chaque idée n'est point différente de l'Intelligence; elle est l'intelligence.²⁰

Si les traditions orientales et occidentales s'accordent à reconnaître que les Idées appartiennent essentiellement à la matière éthérique, ajoutons que ces «Idées» originent du plan «bouddhique» d'existence, le premier et le plus inférieur des éthers cosmiques. Enfin, les Idées ou archétypes sont aussi soumis à un processus cyclique d'Involution, d'Incorporation dans la psyché planétaire, de Recognition et de Dévolution inévitable. Grosso modo, le cycle global implique, a fortiori, une émission originelle et une réception finale.

Archétypes et développement culturel

Le processus de génération des archétypes reste toujours lié à une impulsion cyclique de l'Esprit. En évoluant dans la psychosphère terrestre, ces archétypes-semences vont influencer sur le développement culturel des collectivités humaines. C'est ainsi qu'à chaque ère préside un Logos Spermatikos ou un Avatar (théosophie hindoue) qui «imprègne l'ovule planétaire au sein du placenta biosphérique; et c'est cet acte que symbolise la fécondation par le Saint-Esprit, de Marie, l'Immaculée-

20. Plotin, op. cit., p. 168.

Conception»²¹. Cette fécondation s'opère d'abord aux niveaux supérieurs spirituels-cosmiques avant d'imprégner les niveaux moins élevés de la psyché collective. Peu à peu, au fil des siècles, l'archétype-symbole s'immisce dans l'inconscient collectif en cherchant à actualiser progressivement l'ensemble des potentialités spirituelles qu'il recèle. Ce sont ces potentialités devenues pleinement actualisées à la culmination du cycle qui donneront naissance aux idéologèmes et aux formes culturelles dominantes d'une époque donnée.

Une étude du symbolisme des Ères (astrologie des Ères) permet de corroborer ce parallélisme analogique existant entre un archétype-symbole (pôle Esprit) - celui qui préside au déroulement de cette Ère - et les formes et idéologèmes dominants qui prévalent sur le plan culturel pendant toute la durée du cycle. On peut à tout le moins considérer très féconde cette hypothèse d'un rapprochement entre la succession des grandes religions mondiales et leur symbolisme d'une part, et la succession des ères zodiacales, déterminées par le déplacement précessionnel du point vernal. D'autres chercheurs auxquels nous appartenons considèrent que la constellation, à l'opposé de celle qui régit le cycle de 2 160 ans (ère)²², participe également de par son

21. Dane Rudhyar, *Préparations spirituelles pour un Nouvel Age*, Monaco, Éditions du Rocher, 1986, p. 155.

22. En ce qui concerne la durée (2 162 ans) de l'Ère des Poissons-Vierge, Dane Rudhyar propose d'en arrêter le début aux environs de l'an moins 100 avant Jésus-Christ et la fin en l'an 2 062. L'essentiel de sa théorie vise à illustrer un parallélisme entre chacune des phases marquantes de cette ère et les événements historiques qui leur sont associés. De la sorte, on décèle rapidement un schéma de développement de type synchronique et causaliste permettant d'élucider la

symbolisme à l'imprégnation dans la psychosphère collective d'archétypes-semences. À l'instar de leurs opposés polaires, eux aussi seront finalement transcodés, voire transfigurés, sur les plans idéologiques, religieux, artistiques et autres et ce, à travers des formes parfaitement reconnaissables. Le tableau suivant nous permet d'examiner l'interrelation entre quelques archétypes-symboles bi-polaires et leur transfiguration dans la psychosphère planétaire au cours des derniers millénaires.

TABLEAU II TRANSFIGURATION DES ARCHÉTYPES-SYMBOLES DANS LA PSYCHOSPHERE PLANÉTAIRE AU COURS DES DIX DERNIERS MILLÉNAIRES	
ÈRES	ARCHÉTYPES-SYMBOLES DOMINANTS
POISSONS-VIERGE	Avatar Christos Vierge Marie
BÉLIER-BALANCE	Avatar Bouddha Table de la Loi Culte du Bélier Amon-Râ judaïque Sacrifice de l'Agneau
TAUREAU-SCORPION	Culte du Taureau Apis (Sérapéum égyptien) (Minotaure crétois)
GÉMEAUX- SAGITTAIRE	Culte des dieux jumeaux (Castor et Pollux) Ormuz et Ahrimam en Perse
CANCER-CAPRICORNE	Culte des déesses-mères (lunaires)

problématique des grands moments de l'Histoire des deux derniers millénaires. Nous renvoyons donc notre lecteur à la deuxième partie de son ouvrage capital intitulé *L'histoire au rythme du cosmos*.

Les deux premiers symboles clé de ce tableau sont les «*Pisces*» et la «*Virgo*»: ils ont influé sur toute la durée de notre présente ère zodiacale. Ces archétypes constituent de puissants générateurs de sens et leur influence reste toujours perceptible de nos jours dans plusieurs champs d'activités humaines. Pour les besoins de notre thèse, nous nous attarderons maintenant à la sémanalyse du symbole «*Virgo*» afin de démontrer comment il relève dans le texte d'une gnoséologie cosmontologique et comment il a influencé la psychosphère planétaire durant les deux derniers millénaires.

L'archétype de la Vierge constitue l'une des figures cosmogoniques les plus importantes appartenant à l'histoire des archétypes planétaires. En effet, la Vierge-Mère apparaît dans toutes les grandes religions du monde. Cela pourrait être vérifié par l'étude des religions comparée. Il n'existe pas présentement une astrologie de la forme, mais lorsque celle-ci se développera dans quelque prochain cycle, elle permettra de mettre en relief l'histoire du progrès spirituel de l'Humanité à travers ces différentes figures féminines, représentées dans les diverses constellations (Cassiopée, Vénus, Coma Bérénice, Andromède, Virgo, etc.). L'étymologie de Virgo dérive d'un ancien mot d'origine atlantéenne en relation avec le principe maternel. Cette Vierge était la fondatrice du matriarcat qui dominait alors cette civilisation. Divers mythes et légendes nous confirment d'ailleurs ce fait. Qu'on pense à Lilith en particulier, la dernière déesse Vierge de l'époque atlantéenne. Nonobstant ces considérations, il reste fort intéressant d'étudier le symbole même de cet archétype Virgo parce qu'il est lié à la révélation d'une réalité spirituelle cachée. Mais avant que cette révélation

n'ait lieu, le processus évolutif imparti à cet archétype-symbole concerne la protection et les soins apportées à la croissance de la forme (la mère qui veille sur son enfant).

Sur le plan astrosophique, le signe de la Vierge est relié à trois déesses : Ève, Isis et Marie, dont chacune incorpore en elle le symbole de la nature tout entière de la forme qui, lorsqu'elle est intégrée, s'appelle la personnalité. Précisons immédiatement ici l'acception du mot personnalité, à savoir ce qui englobe le niveau physique, émotionnel et mental d'un être humain. Ève représente le symbole de la nature mentale de l'homme, Isis, la nature émotionnelle et Marie, enfin, la nature physique dans la mesure où elle donne naissance au Christ-Enfant. Toute la problématique gnostique du symbole de la Vierge réside donc dans le développement de cette triade «corps, émotions et mental» qui constitue l'essence de la personnalité. Sur un plan supérieur, la Vierge reste associée à l'émergence de l'âme qui, après avoir réussi à dominer la personnalité, en fait son véhicule d'expression. La Vierge conduit ultimement à la renaissance spirituelle. Il nous reste maintenant à examiner comment s'est opérée l'imprégnation de l'archétype de la Vierge dans la psychosphère occidentale, au cours des deux derniers millénaires.

Il en est de la génération des archétypes comme des idéaux collectifs, c'est-à-dire que tous les deux obéissent à un processus générique d'impression qui s'échelonne en trois phases bien distinctes : involution, culmination, dévolution. L'involution correspond toujours à la descente de l'archétype dans la psychosphère planétaire :

c'est la période d'infusion proprement dite. La deuxième phase se caractérise par l'actualisation de l'archétype-semence dans le monde phénoménal. Peu à peu, au fil des siècles, émergent des formes artistiques et des formes-structures sociales irradiant la qualité spirituelle de l'archétype. C'est durant cette étape que l'archétype arrive à maturité dans la psyché collective. L'efflorescence de l'archétype Virgo, par exemple, s'est produite durant le Moyen Âge²³. Le culte marial, la naissance des ordres hospitaliers et la promotion de l'amour courtois à travers l'idéalisation de la femme illustrent bien cette phase d'imprégnation culturelle par cet archétype. Quant à la dernière phase du cycle, la dévolution, elle s'est amorcée au tournant de la Renaissance. Elle se caractérise pour l'essentiel par un affaiblissement progressif du pouvoir cohésif du symbole parce que les institutions et agents créateurs qui avaient contribué jusqu'ici à son rayonnement cessent d'agir de façon efficiente.

23. Le terme Moyen Âge est de plus en plus contesté par bon nombre d'historiens présentement et ce, depuis les travaux et essais de Jacques Heers et Régine Pernoud pour ne citer que ces derniers. Nous partageons l'avis de ces chercheurs à savoir que ce terme-concept n'est plus approprié pour caractériser la Fondamentale ou la note-clé de la séquence structurelle de cette période historique qui s'étend du IV^e siècle au XV^e de notre ère. Aussi n'emploierons-nous ce terme qu'avec grande réserve, conscients que d'ici quelques années, il sera remplacé définitivement par une nouvelle appellation. Nous proposons pour notre part, en accord avec la théorie astrologique, de nommer cette phase spécifique de l'Ère des Poissons-Vierge *phase VII, VIII et IX* du cycle, attendu que ce dernier est subdivisible en douze phases de 180 ans chacune. Conséquemment, l'efflorescence de l'archétype Virgo s'est donc produite, en Occident du moins, entre 982 et 1162 (phase VII du cycle), et 1342 et 1522 (phase IX du cycle). Ce qui nous donne une durée s'étalant sur 3 x 180 ans = 540 ans. Cette période correspond notamment à la culmination des énergies d'expression de cet archétype dans les divers champs d'organisation vitale de notre sphère planétaire. Voici encore une fois un fait d'observation, de généralisation et d'interprétation.

Ce processus ternaire n'est pas unique en soi. On le retrouve partout dans l'évolution des processus culturels, politiques, économiques à l'échelle planétaire. Brunetière, en particulier, avait vu juste en mettant en valeur le concept de cyclicité des «genres littéraires». Cependant, la cyclicité va bien au-delà de la notion de genres littéraires. Il faut ici constater la pertinence du modèle astrologique appliqué à l'histoire de l'art. Force nous est donnée de reconnaître l'interrelation existant entre l'apparition des archétypes et le développement des idées, des faits historiques et les formes qui les supportent. Comme nous nous sommes efforcés de le montrer, le principe opératoire de l'astrologie des Ères consiste à établir un rapport analogique entre le rythme universel et le rythme humain. Si l'hypothèse est légitime, il faudra que la formule symbolique résumant l'observation (histoire des faits, des idées et des formes) et la formule symbolique résumant le cycle de manifestation de l'archétype concordent l'une et l'autre. En d'autres termes, il faut se demander s'il est possible d'expliquer la psychogenèse d'un texte à partir d'un modèle théorique qui postule l'influence d'énergies supra-physiques (facteurs causaux) et l'effet produit sur le plan psycho-mental du créateur. En extrapolant un peu, nous serions certes en droit de nous demander comment il se fait que certains écrivains sont plus sensibles à l'influence d'archétypes dominants, alors que d'autres n'y sont aucunement responsifs. Pour notre part, nous entendons démontrer comment les archétypes-semences peuvent influencer autant sur le plan collectif que sur le plan individuel. C'est pourquoi la première partie de notre démonstration s'emploiera à vérifier notre hypothèse de départ. Par la suite, dans la dernière partie de notre mémoire, nous

indiquerons comment nous avons expérimenté l'infusion de ces énergies à travers un processus de création transpersonnel.

CHAPITRE II

LE CHAMP MORPHOGÉNÉTIQUE D'EXPRESSION DE L'ARCHÉTYPE VIRGO

Les archétypes-symboles du zodiaque, à l'instar de tous les autres d'ailleurs, possèdent leur propre sphère de rayonnement. Appelons champ extensif d'influence ce rayonnement particulier. Cette influence est rendue possible en raison des lois du magnétisme et de l'attraction universelle. Tous les corps célestes émettent des radiations auxquelles nous sommes plus ou moins responsifs. Cela est connu et commence à être admis à titre d'hypothèse heuristique par bon nombre de physiciens. Là où cette hypothèse devient intéressante, c'est qu'elle peut être appliquée à l'étude des relations existant entre l'émission d'archétypes et leur recognition par l'artiste-créateur. En d'autres termes, et en vertu des Lois de la Correspondance, nous avons observé que la responsivité d'un artiste au champ d'influence d'un archétype était d'autant plus grande que ce dernier était en résonance avec cet archétype. Pour mesurer cette résonance, nous avons dû procéder à l'étude de plusieurs thèmes astrologiques. Nous sommes arrivés à la conclusion que la «résonance à l'archétype» peut s'expliquer par la présence d'une homologie structurale entre un symbole-signes astrologique et l'archétype dominant l'ensemble d'une production littéraire. N'entrons pas ici dans des considérations d'ordre astrologique. Contentons-nous plutôt de souligner, à titre d'exemple, que l'étude du Thème natal de Saint-Exupéry (qui avait le signe de la Vierge à l'Ascendant) nous permet de comprendre sa grande responsivité aux énergies de la Vierge, dans la mesure où s'instaurait entre son ASCENDANT VIERGE et l'Archétype Virgo une homologie énergétique. C'est ce

qui explique aussi pourquoi la problématique spirituelle inhérente à l'archétype Virgo ait été si importante pour lui et ce, particulièrement dans *Le Petit Prince*. Il n'est pas nécessaire de multiplier les exemples. Que retenir, somme toute, de ce concept de résonance sinon que l'artiste-créateur, de par sa sensibilité à l'influx-archétype, agit à la façon d'un médiateur. C'est-à-dire une sorte d'intermédiaire focalisateur entre le macrocosme et le microcosme : un transfigurateur de sens ni plus ni moins. Et lorsque le niveau de conscience le permet, la transfiguration se mute en hiérophanie, processus au cours duquel l'écrivain devient le révélateur des plurivalences du symbole-archétype. Mais il y a plus. La révélation des plurivalences des archétypes en littérature ou dans d'autres disciplines artistiques s'inscrit dans un vaste processus dont la finalité consiste à reconnaître le Plan divin réservé au Devenir de cette planète. Il sera possible d'ici quelques siècles de reconnaître la trame du Dessein divin dans tous les champs du savoir universel et de la production artistique. C'est du moins ce qu'affirment de concert les phénoménologues, les théosophes et les philosophes de la Totalité opérative. Ces derniers travaillent à mettre au point un modèle structurel capable d'intégrer un minimum d'universaux. De notre côté, nous avons l'intention d'utiliser un modèle structurel qui englobe à la fois les théories de certains sémioticiens et celles de gnostiques. Ce faisant, il nous est vite apparu que ces deux approches, loin d'être diamétralement opposées, présentaient une grande complémentarité.

Le modèle triadique du signe/symbole

L'idéologème du signe selon Kristeva-Peirce «serait une médiatisation de l'idée (Dieu), le point de départ (l'objet) et ce qui se donne comme point d'arrivée¹». Ces considérations sur la «surface théologique» du signe/symbole sont intéressantes dans la mesure où elles dénotent une certaine homologie avec le modèle triadique cosmontologique originel de l'Univers. Pour les phénoménologues, tous les processus existentiels, en tant que phénomènes manifestés, relèvent de la dynamique inhérente à la triade «Esprit, Conscience, Matière». Reprenons maintenant la terminologie de Peirce : «objet, representamen, intentionnalité». Essayons de montrer comment ces deux pôles triadiques sont complémentaires. L'intentionnalité peut être reliée au principe de causalité immanent à l'Esprit, principe de Volonté active qui génère l'Idée-archétype et cherche à l'actualiser dans un processus d'expression-communication. Cependant, l'intentionnalité comporte à la fois l'essence du representamen et de l'objet, dans le sens que la Vie précède toujours la forme subjective et la forme précède toujours sa sphère objective. C'est donc dire que l'Idéation (archétype) passe des niveaux abstraits à la forme concrète du visible. Pour le phénoménologue hollandais, Hans Witte, l'Esprit n'est rien d'autre que «son principe d'objectivation dans la prise de conscience aiguë de sa puissance créatrice»². Le representamen, quant à lui, appartient au domaine de la forme ou du modèle (apparence ou essence de l'archétype) - il ne s'agit pas encore de la substance ici - en vertu duquel il

1. Julia Kristeva, *Recherche pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969, p. 71.

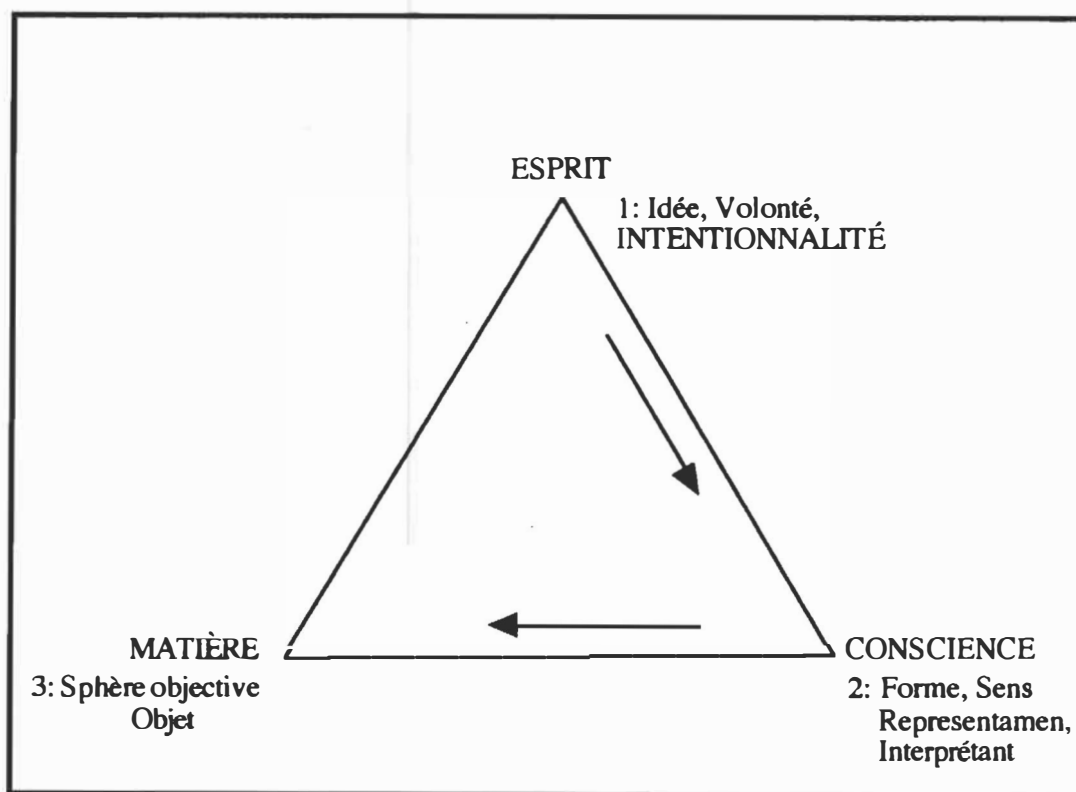
2. Cité dans Raymond Abellio, *Dans une âme et un corps*, Paris, Gallimard, 1973, p. 108.

s'objectivera dans la Matière. Le representamen génère toujours le sens parce qu'il se trouve relié à l'aspect «Conscience», c'est-à-dire relié au point médian à partir duquel «la Matière devient réelle pour l'Esprit et l'Esprit réel pour la Matière»³. Enfin vient l'objet (purpose) ou l'«en soi». Ce dernier peut être relié à la sphère objective de l'Esprit que l'on désigne par Matière. C'est pourquoi ce modèle de Peirce qui appréhende «le signe comme une médiatisation de l'Idée (Dieu) / (Conscience) : 2, le point de départ (l'Objet) / (l'Esprit) : 1, et ce qui se donne comme point d'arrivée (l'interprétant) / Matière : 3»⁴ s'inscrit en parfaite homologie avec le modèle gnoséologique, même en dépit d'une permutation des ces constituants.

3. Sri Aurobindo, *Métaphysique et psychologie*, Paris, Albin Michel, 1988, p. 68.

4. Julia Kristeva, *op. cit.*, p. 71.

FIGURE III
COMPLÉMENTARITÉ STRUCTURELLE DES MODÈLES
SÉMIOLOGIQUES (PEIRCE) ET GNOSÉOLOGIQUE



Voilà assurément une façon nouvelle d'expliquer cette notion de surface théologique du signe. Nous irions même jusqu'à avancer que signes et symboles comportent non pas tant une surface théologique qu'une structure théogonique. En effet, si l'Idée (rattachée au pôle Esprit) ne peut être actualisée que par l'intermédiaire du deuxième pôle de la triade (l'Âme ou Conscience), c'est parce que la conscience seule engendre la *signification*. Ce faisant, la conscience ne saurait être

dissociée de l'activité. Dès lors, la conscience devient la face subjective de l'activité et cette dernière, la face objective de la conscience. Ce concept d'activité demeure, par ailleurs, l'une des trois composantes fondamentales inhérentes à n'importe quel processus de communication.

L'information doit être mémorisée, afin qu'on l'ait toujours présente à l'esprit; elle concerne la manière dont il convient de répondre, extérieurement aux événements physiques, intérieurement aux sentiments et pulsions biologiques. Par le mot psychisme, je fais référence à la force unificatrice qui rapproche les membres d'une communauté. C'est ce qui maintient leur cohésion à l'intérieur du champ psycho-actif où ils prennent conscience de leur propre unité. L'activité doit être fondée sur la coopération autant que sur un accord profond et constant avec les biorythmes saisonniers de la nature. Il est dit de ces rythmes qu'ils reflètent les diverses phases de l'activité créatrice des dieux, et ceux-ci sont présentés comme des personnifications mythiques des différents aspects d'une énergie incessamment active, englobant toute chose. Sans ces trois niveaux de communication, il ne saurait y avoir de culture⁵.

Dans les sociétés primitives, la communication reste intra-culturelle et, pour devenir expérience complète de ce qui doit se transmettre par les gestes, les tons (musicaux), les paroles magico-sacrées du rituel, cette communication exige et suppose l'existence de symboles. Quand le processus de communication, accompagné du développement du mental abstrait, acquiert un caractère inter-culturel, ces symboles se mutent en concepts.

Le psychisme qui crée l'unanimité de base de la communauté primitive, dit Rudhyar, abandonne largement son pouvoir d'intégration à l'intellect, à la raison; les mythes, qui établissaient une communication psycho-spirituelle entre les êtres, sont remplacés par l'histoire, qui s'oriente sur les événements et apporte des informations de caractère mental⁶.

5. Dane Rudhyar, *La magie du ton et l'art de la musique*, Plazac-Rouffignac, Arista, 1985, p. 17.

6. Dane Rudhyar, *op. cit.*, p. 19.

Les symboles appartiennent à la catégorie des messages analogiques en vertu desquels ils nous présentent, voire proposent, «une classe de choses et non un exemple particulier de quelque chose»⁷. Dans un système analogique issu d'un même parangon (archétype-semence), les analogons peuvent être comparés à des unités relationnelles opérant à travers des champs de commutabilité à l'intérieur desquels diverses unités vont prendre leur sens les unes par rapport aux autres. Parce qu'ils possèdent la capacité d'atteindre un niveau d'abstraction assez élevé, les symboles comportent une fonction rédintégrative⁸. Par fonction rédintégrative, nous voulons dire une capacité de générer des modèles de comportements et de développements sociaux. Les premiers, pour intéressants qu'ils soient, concernent davantage la psychologie de la communication et n'entrent pas dans le cadre de la présente analyse. Les seconds cependant présentent un réel intérêt dans la mesure où «à travers l'analogon transparaissent les mécanismes symboliques propres des objets sémiotiques imagés»⁹. Examinons maintenant la puissance rédintégrative propre au système analogique dérivant du symbole Virgo. Pour ce faire, nous prendrons en considération quelques champs fonctionnels d'activités inhérents à la macrostructure sociale occidentale durant l'Ère des Poissons, de façon à pouvoir amorcer par la suite l'étude de sa fonction unificatrice dans le texte.

7. Éliséo Veron, «L'analogique et le contigu», *Communications*, n° 15, 1970, p. 63.

8. Rédintégration : retour à l'unité dans l'acception philosophique du terme.

9. Éliséo Veron, op. cit., p. 66.

La fonction rédintégrative du symbole Virgo

L'archétype-symbole Virgo comporte plusieurs classes d'analogons. En effet, comment aborder la lecture d'un symbole autrement qu'en fonction d'un nombre indéfini d'aspects? De plus, faudrait-il conclure que cette multiplicité indéfinie d'aspects cantonne le symbole à l'imprécision? Pas du tout, précise le symbolologiste Nicolescu : «quoique la lecture d'un symbole se soumet à un principe général d'indétermination, cette relativisation n'interfère nullement dans l'exactitude inhérente à l'invariance cachée derrière laquelle se profile la multiplicité indéfinie d'aspects d'un symbole»¹⁰. C'est donc reconnaître implicitement que tout symbole comporte un très haut degré d'exactitude, parfaitement «décryptable» par celui qui en possède les clés. Cependant le symbole est beaucoup plus qu'un simple vecteur de sens. Il comporte un pouvoir de manifestation, de mise en mouvement et de révélation. Il évolue dans un continuum espace-temps sous trois aspects : le continu, le discontinu et l'éternel. Retenons toutefois que le symbole agit dans le monde archétypal et phénoménal en tant qu'amplificateur de ses propres potentialités, à travers des champs fonctionnels sociaux, religieux, culturels ou magiques même; d'où sa fonction rédintégrative. Les archétypes-symboles constituent des champs de forces physiques, psychiques et spirituelles opérant à divers niveaux. Ces niveaux qui relèvent du schéma septuple de construction de l'être humain et de l'Univers ont été longuement commentés et analysés par Sri Aurobindo. Retenons pour l'essentiel que les archétypes-symboles influent à la fois dans le physique comme dans le supra-

10. Basarab Nicolescu, «*Trialectique et structure absolue*», *Revue du 3^e Millénaire*, n° 12, 1984, p. 62.

physique, dans le mental inférieur (intellect) et le mental supérieur (intuition), de sorte que leur «recognoscibilité-actualisation» sur un plan ou l'autre reste toujours tributaire du degré de responsivité de l'Être à l'égard de leur «radiation».

La méthode astrologique

L'astrologie traite avant tout des cycles de mouvements, des rythmes cosmiques ou bio-cosmiques. Or nous nous intéressons tout particulièrement, à titre de chercheur, à l'histoire de l'enchaînement et de l'organisation de quelques champs d'activités humaines au cours des deux derniers millénaires par rapport à l'influence des archétypes dominants de l'Ère des Poissons-Vierge. Pour ce faire, nous allons devoir mettre à contribution la loi des correspondances universelles ou loi de relation entre macrocosme et microcosme. Notre démarche se veut éminemment scientifique dans la mesure où elle consiste à l'aide de la loi de relation «à définir et à prouver [un enchaînement des faits] entre deux catégories de choses présentant des covariations, en même temps que des répétitions de facteurs semblables ou ayant du moins quelque analogie»¹¹. En ce qui concerne les deux catégories de phénomènes, mentionnons qu'elles concernent d'une part les événements historiques (biologiques, psychologiques, artistique, religieux, politiques, économiques, etc.) que l'on se propose d'étudier, et, d'autre part, les indices ou facteurs astraux (causaux) qui sont supposés leur correspondre en vertu de la loi d'analogie. Ce que nous voulons démontrer n'appartient pas au domaine de la croyance mais strictement au domaine

11. Paul Choissard, *Saint Thomas d'Aquin et l'influences des astres*, Paris, Éditions Traditionnelles, 1983, p. 49.

de l'observation des faits. Pour couper court à tout équivoque il serait bien maintenant de définir ce que nous entendons par *correspondance* en astrologie. Une correspondance découle toujours d'un fait astrologique. Or il existe trois catégories de faits observables. En premier lieu, une collectivité ou un homme possède un ciel de naissance soumis à l'influence conjuguée de plusieurs cycles planétaires et constellaires. En deuxième lieu, les caractéristiques raciales et culturelles, de même que les facultés et penchants pour l'individu sont tonalisés et orientés suivant une influence cosmique exprimée pour l'un par le thème de fondation du pays et pour l'autre par l'aspect du ciel à la naissance. Enfin, l'impression manifestée par les corps planétaires et constellaires (tous les archétypes zodiacaux y compris) s'exercera sur ces derniers, au cours de leur cycle d'existence, en raison de leur réceptivité innée (sensibilité à l'impression) et du développement de leur volonté. Une correspondance est donc une relation qui s'instaure entre un facteur causal donné et un phénomène observé. Cette correspondance est modulée de façon à ce qu'entre le stimulus ou l'influx principal s'exerce un rapport de similarité entre le fait observé ou observable et l'essence même du-dit influx principal. Par essence de l'influx principal, nous faisons référence à sa forme, structure et son énergétique ou encore à sa Qualité, Vie et Apparence. Le principe de correspondance découle d'une loi universelle qui n'est autre chose qu'«une impulsion spirituelle, manifestation de la vie de l'Être en qui il (l'Univers créé) a la vie et le mouvement»¹². Notre approche astrologique met donc à contribution le principe de toute méthode rationnelle et expérimentale pour prouver

12. Alice Ann Bailey, *Traité sur la magie blanche*, Genève, Éditions Lucis, 1980, p.7.

un certain nombre de corrélations. Par la suite, il reste à établir la comparaison des fréquences ou des répétitions des phénomènes observés en relation avec les facteurs causaux.

Le zodiaque comme constituant universel

Si l'astrologie peut être considérée, d'un point de vue élémentaire, comme la sciences des correspondances universelles, il appert aussi qu'elle s'appuie sur le postulat fondamental suivant : «Tout composé complet en soi peut être, dans un but d'analyse, subdivisé en douze secteurs se succédant selon un ordre tel que si l'on attribue à un secteur quelconque une valeur dans la série, les valeurs réciproques des autres constituants en découlent ipso facto»¹³. On pourrait définir le Zodiaque comme une figure circulaire divisée en douze secteurs valant comme symbole d'une modalité spécifique de l'énergétique générale. Les anciens astrologues exprimaient par cet ensemble la simultanéité harmonieuse des rythmes aptes à promouvoir et à maintenir la vie dans chacune de ses composantes. Lorsque nous utilisons le terme correspondance, c'est toujours en fonction de la valeur énergétique qu'il sous-tend. Conscients de la valeur irremplaçable de ce modèle compréhension, plusieurs chercheurs et praticiens se sont engagés à trouver une infrastructure scientifique à l'astrologie, tant du côté de la médecine, de la psychologie, la physiologie, la diététique, et autres champs expérimentaux de la connaissance. Les recherches expérimentales effectuées à partir des observations de la Tradition ont démontré la

13. Jacques-Émile Émerit, *Acupuncture et astrologie*, Introduction à la zodiologie, Paris, Guy Trédaniel Éditeur, 1986, p. 17.

valeur du Zodiaque et ses applications multiples dans la compréhension de phénomènes variés. Au fil des découvertes, il a été possible d'appliquer le Zodiaque à la compréhension de la physiologie du corps humain. Par ailleurs, délaissant le microcosme, d'autres chercheurs se sont employés à appliquer la polyvalence structurelle du modèle zodiacal à l'interprétation de l'histoire et de la géographie planétaire. Dane Rudhyar, notamment, s'est efforcé d'illustrer pareilles correspondances dans son remarquable ouvrage intitulé *L'histoire au rythme du cosmos*. Le Docteur Jacque-Émile Émerit, pour sa part, a démontré l'interrelation entre le modèle astrologique et le fonctionnement du corps humain dans ses traités consacrés à la zodiotechnie, à l'acupuncture et à la médecine adepte. Tous arrivent à la même conclusion : le zodiaque est plus qu'un modèle expérimental. C'est un constituant universel. D'autres l'ont désigné comme la structure absolue. Pour l'heure, nous allons essayer de démontrer comment les archétypes de la Vierge et des Poissons, en tant que constituants polaires de la série zodiacale, sont à l'origine l'émergence de phénomènes historiques, politiques, scientifiques et autres qui ont eu cours et qui ont toujours cours en cette fin d'Ère des Poissons-Vierge.

Il nous faut cependant définir au préalable les paramètres symboliques et biologiques afférents à cette paire d'archétypes. Aussi quand nous parlerons de la puissance influentielle de l'archétype *Virgo*, nous référerons à une modulation énergétique qui

utilise l'espace en y modelant à sa propre intention les parois d'un vase; la spécificité temporelle de son acte (étant) de résumer le contenu des temps

échus, de réaliser la maturation qui lui permet son mouvement intrinsèque : celui d'un réceptacle aux parois perméables et sélectives, capables d'organiser le départ entre le constructif et le destructif, les matériaux à conserver et les excréments à rejeter¹⁴.

Quant à l'archétype des *Pisces*, il renverra à une modalité rythmique représentant le «le passage définitif de la vie à la mort qui clôt un cycle»¹⁵. La démarche à laquelle nous allons nous livrer maintenant consistera à apparier en quelque sorte certains rythmes humains et les rythmes cosmiques que nous venons de définir dans le but de montrer la correspondance naturelle pouvant s'établir entre les deux, grâce à la loi d'analogie. Lorsque les archétypes se diffusent dans la psychosphère planétaire, ils proposent un modèle à imiter qui tiendra lieu de vision au plus grand nombre. Pour Rudhyar, l'archétype génère un prototype, en ce sens que c'est par ce dernier que la Puissance du Logos planétaire s'exprime tout au long du cycle qui lui est imparti. L'archétype constitue à la fois un **exemple** et une **source**; il révèle la forme subjective qu'il recèle tout en irradiant une énergie. En tant que vecteur de forces, il préside à l'organisation structurelle des cultures et civilisations qui s'actualiseront durant sa manifestation. Il influe sur tous les plans ou niveaux de conscience humains : le physique, l'émotionnel et le mental.

N'importe quel archétype comme n'importe quel symbole d'ailleurs comporte une multiplicité de significateurs par analogie. Comme il nous est impossible de dresser

14. Jacques-Émile Émerit, *Médecine du corps, médecine de l'âme et astrologie*, Paris, Guy Trédaniel Éditeur, 1986, pp. 111-112.

15. Jacques-Émile Émerit, *op. cit.*, p. 115.

la liste de tous les significateurs par analogie des archétypes bi-polaires *Virgo* et *Pisces*, nous avons synthétisé leur signification pour les besoins de notre propos . Et d'autres termes, comme les archétypes bi-polaires renvoient à des processus interreliés, interconnectés, leur énergétique principale peut être envisagée sous l'angle d'une homologie fonctionnelle et ce, en vertu du principe de résonance qui caractérise la nature fondamentale des archétypes bi-polaires tels qu'ils sont enchassés dans le Zodiaque constellaire. Aussi avons-nous synthétisé l'action combinée de *Virgo* et de *Pisces* comme une combinatoire énergétique favorisant tous les processus reliés à la croissance et à l'entretien de la forme (individuelle et collective), ainsi qu'au développement de la conscience du principe christique dont ils sont les symboles et la manifestation. L'énergie de ces deux archétypes s'est aussi traduite par l'éclosion d'un idéal de bienveillance universelle, consécutif à la reconnaissance du Christ historique perçu à la fois comme un modèle d'Amour et de sacrifice inspiré. Sur le plan mental, ces deux archétypes ont stimulé l'expansion de la conscience planétaire en rendant possible l'élévation du niveau mental de l'Humanité dans son ensemble. En effet, depuis les cinq cents dernières années et surtout depuis le début du siècle, jamais autant d'efforts n'auront été fournis pour reculer les limites de l'analphabétisme, de la pauvreté, de la malnutrition, des maladies endémiques et épidémiques et autres problèmes majeurs qui assaillaient la planète depuis des temps immémoriaux. Ce sont surtout dans les domaines de l'éducation et de la santé mondiale notamment qu'il est possible d'observer la force d'infusion conjuguée des deux archétypes. Ces faits parlent d'eux-mêmes et nul

chercheur ne peut les récuser. Certes, il nous serait possible de multiplier les exemples montrant l'interrelation ou la connexion entre l'influence de ces archétypes-semence comme générateurs de sens et les champs fonctionnels d'activités humaines dans lesquels ils se sont investis. Cependant, pareil travail ne servirait aucunement notre actuel propos dans la mesure où nous ne visons pas ici à produire une thèse de doctorat mais un simple mémoire de création. Nous laissons donc au lecteur l'opportunité de faire ses propres déductions suite aux hypothèses que nous avons avancées sur l'influences des archétypes dans les champs d'activités humaines. Cependant, il nous a semblé nécessaire d'enrichir notre démonstration d'un tableau retraçant l'évolution de l'archétype Virgo dans la psychosphère planétaire durant les deux derniers millénaires. Cette synthèse des faits observés ne vise qu'à faire ressortir de façon plus schématique pour l'intellect analytique la puissance intégrative du symbole-archétype Virgo.

Par ailleurs, ce dit-symbole constitue, sur le plan sémantique s'entend, une puissance synthétisante parce qu'il favorise la perception d'un ensemble de relations existant entre plusieurs niveaux de sens. Il comporte donc une fonction unificatrice, susceptible de polariser une grande variété de champs fonctionnels d'activités dans une même direction. En tant que facteur structurel, le symbole Virgo possède un caractère objectif et prévisible. Il concrétise (comme tous les symboles) une valeur «unificatrice» qui caractérise une phase particulière et nécessaire du cycle. C'est en ce sens qu'il génère et module des développements existentiels. Interpréter ce

symbole signifie explorer et préciser le contenu existentiel du contenant structurel qu'il constitue. Par exemple, nous avons réuni quelques concepts-clé appartenant au champ polysémique de l'archétype Virgo.

Nous avons aussi indiqué de quelles manières ces analogons se sont actualisés dans la psychosphère planétaire depuis le Moyen Âge. Dans la colonne de gauche, nous trouvons la multivalence conceptuelle du symbole-archétype Virgo, telle qu'elle s'est exprimée à travers quelques champs d'activités humaines durant les deux derniers millénaires. Le plan psycho-mental correspond à la phase d'insémination de l'archétype dans la psychosphère planétaire, alors que le plan physique illustre comment les idéaux impartis à cet archétype se sont concrétisés dans le réel. La rubrique «évolution du concept» retrace les grandes étapes du développement des concepts au fil des siècles.

TABLEAU IV ÉVOLUTION ET ACTUALISATION DE L'ARCHÉTYPE VIRGO DURANT L'ÈRE DES POISSONS-VIERGE DANS CERTAINS CHAMPS D'ACTIVITÉS HUMAINES		
SYMBOLE VIRGO	CHAMPS FONCTIONNELS D'ACTIVITÉS	
Multivalence conceptuelle Concept de pureté	<u>PLAN PSYCHO-MENTAL</u> Développement du concept d'hygiène. Purification. Milieu stérile. Décontamination, etc.	<u>PLAN PHYSIQUE</u> Hygiène corporelle individuelle. Propreté des lieux publics.

<p align="center">TABLEAU IV (suite)</p> <p align="center">ÉVOLUTION ET ACTUALISATION DE L'ARCHÉTYPE VIRGO DURANT L'ÈRE DES POISSONS-VIERGE DANS CERTAINS CHAMPS D'ACTIVITÉS HUMAINES</p>	
Concept d'éducation	<p align="center"><u>Évolution du concept</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Apparition des premières mesures d'hygiène collective au XVI^e siècle lors des épidémies d'influenza. - Pasteurisation, stérilisation (XIX^e siècle). - Conscience écologique, gestion de l'environnement (XX^e siècle). <p>Développement de la puériculture. Établissement d'Institutions d'âge pré-scolaire. (Maternelles)</p> <p>Enfance inadaptée. Ateliers protégés.</p> <p>Douance. Classes de douance.</p>
Concept d'alimentation	<p align="center"><u>Évolution du concept</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Amélioration des conditions générales de vie des enfants au XIX^e siècle. - Abolition du travail obligatoire pour les enfants. - Lois concernant la <u>protection</u> de la jeunesse. (XX^e siècle) <p>Apparition des «régimes contrôlés». Développements des magasins d'alimentation dite naturelle.</p> <p>Diète. Jeûne. Purification de l'organisme.</p> <p>Énergétique de l'alimentation.</p>
Concept de service/coopération	<p align="center"><u>Évolution du concept</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Développement des sciences de la nutrition. <p>Naissance des grands organismes à buts humanitaires Croix-Rouge (XIX^e siècle).</p> <p>Amnistie Internationale, Green Peace, Les Amis de la Terre (XX^e siècle)</p>
Concept de matriarchie religieuse	<p align="center"><u>Évolution du concept</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Compagnonnage au Moyen Âge. - Développement du système coopératif. (XX^e siècle) <p>Culte marial. Toponymisation marial du territoire en Europe-Amérique : «Notre-Dame de ...)</p> <p>Constitution d'Ordres cléricaux et religieux maristes. Monastère, Cloître, Couvents/Collèges.</p>

Il ne faudrait pas oublier non plus que la force intégrative de l'archétype Virgo s'allie tout naturellement à celle des Poissons (les *Pisces*) par laquelle se propage dans le présent cycle d'activités un intense idéalisme dévotionnel, responsable il va sans dire, de l'amélioration des conditions générales de vie sur cette planète. Les organisations philanthropiques, l'idéal de bienveillance qu'elles tendent à promouvoir depuis deux siècles, la précision scientifique actuelle, l'évolution des nationalismes et des sectarismes découlent également de l'influence de ces deux archétypes-symboles.

Nous venons de constater comment s'établissait l'interrelation entre le développement historico-planétaire d'un cycle particulier et l'archétype qui le module. Nous retiendrons pour l'essentiel que ces symboles-archétypes, en ce qu'ils président aux développements des cycles culturels, agissent comme de véritables catalyseurs énergétiques. Ils adombrent d'idéaux-semence l'Inconscient collectif et individuel et s'actualiseront dans de vastes champs d'activités, contribuant à réaliser l'Intentionnalité divine (Dessein) dont ils s'avèrent les foyers d'expression. Leur rôle consiste fondamentalement à unifier, baliser le Devenir planétaire, d'où leur fonction réintégrative. Le modèle trialectique de Lupasco rend très bien compte de cette réalité lorsque le philosophe postule que «la manifestation d'un phénomène quelconque implique une certaine actualisation en vertu d'une tendance vers

l'identité»¹⁶. C'est pourquoi, nous affirmons que tout le cycle d'Être de l'archétype-symbole opère effectivement par identité, en ce qu'il établit un rapport homologique à partir du champ référentiel (surface macrocosmique) dont il est le dépositaire et les ensembles fonctionnels (y compris les catégories sémantiques) à l'intérieur desquelles s'actualisent les valences du paragon (symbole). Somme toute, le mérite de ce modèle opératoire est de mettre en évidence l'irréfutabilité de faits qui découlent de la logique de l'observation et de l'analyse des données historiques. Ipso facto, il démontre comment se tisse l'interrelation entre l'apparition des archétypes-semence et leur développement dans la psyché collective. Durant ce processus de «transfusion», les archétypes appellent, voire commandent les formes au travers desquelles ils s'épancheront. La question que nous sommes en droit de nous poser maintenant est la suivante. Serait-il possible à un créateur artistique responsif à un archétype-symbole en particulier, de «transcréter»¹⁷ dans son texte de création la macrostructure formelle et la multivalence de ce symbole sur le plan diégétique, sémiotique ou autre? Nous estimons ce processus possible pour l'avoir expérimenté

16. Basarab, Nicolescu, «Trialectique et structure absolue», *Revue du 3^e Millénaire*, n° 12, 1984, p. 63. Le modèle trialectique du philosophe Lupasco sur les notions de base suivantes. Le dynamisme énergétique qui régit l'ensemble des phénomènes accessibles à la connaissance de l'homme a un caractère ternaire dans la mesure où il résulte de trois principes : actualisation, potentialisation et densification maximale.

17. Transcréter: néologisme que nous proposons pour traduire un processus transculturel de création. Dans ce processus artistique, le créateur devient un agent de la révélation d'un nouvel art-semence mythopoétique. «Transcréter» signifie littéralement un processus d'infusion poétique par lequel le poète parvient à transcender les limitations du plan physique afin de permettre à son âme d'exprimer une «clairvision» ressentie.

personnellement, cependant il nous reste maintenant à démontrer comment ce dit-processus s'actualise concrètement. Ce qui nous amène à examiner comment le symbole Virgo (le symbole dominant) assure la cohésion sémantique et structurelle du texte spectaculaire.

Le toponomodynamisme diégétique et sémiotique du symbole Virgo

La Vierge et la Mère constituent deux aspects de base de l'Éternel féminin, deux symboles de potentialité et d'actualisation. À cette étape-ci de l'évolution humaine, la Vierge-Mère représente un puissant facteur d'intégration tout humain, en ce sens qu'elle régit les premiers stades de développement biologique et socio-culturel de ses enfants (l'Humanité dans son ensemble). Il est loisible de vérifier ceci en examinant comment l'esprit religieux (qui s'est développé en Occident durant cette ère) en est venu naturellement à vénérer la Grande Mère et à se reconnaître implicitement comme l'un de ses enfants. Néanmoins, l'archétype Virgo recèle une dimension particulièrement importante d'actualisation qui consiste à nous engager dans un processus de «revirginisation». On discerne cette possibilité dans le symbole catholique de Marie, la Vierge-Mère. Que faut-il voir dans ce symbole, une fois désocculté, sinon la capacité virtuelle pour tout être humain de devenir «Serviteur ou Servante de l'Esprit créateur?». Dès lors, ce processus peut s'appliquer autant au niveau biologique qu'au niveau idéologique-mental-culturel, à l'individu comme à une collectivité. Ainsi, la

«Vijnâna»¹⁸ immanente à l'archétype Virgo intègre - spirituellement parlant s'entend - tous les processus créateurs qui aspirent à oeuvrer à travers lui plutôt que de lui.

«L'herméneutique symbolique ou le décryptage du code consiste, souligne Jean Chevalier, à partir des apparences extérieures, à partir des signes et des images sensibles, à découvrir, à dévoiler le sens intérieur, le sens profond, le véritable détonateur de la manifestation»¹⁹. Ainsi le symbole Virgo-Io²⁰ de notre texte théâtral s'inscrit dans une Totalité opérative et le «décryptage» de son sens profond s'actualise dans le texte en fonction d'une sorte de toponomodynamisme sémiotique. En d'autres termes, le symbole s'investit dans une «Queste de sens de totalité». Le personnage de Io représente un petit «Tout» de sens au sein d'un plus grand «Tout». La fonction réintégrative du symbole Virgo pourrait s'investir autant dans l'espace scénique que dans l'espace dramatique, de même que dans la structure textuelle d'une pièce. En d'autres mots, la structure symbolique d'un texte, la polyvalence des espaces scéniques et dramatiques assureront la permanence sémantique du discours. Par ailleurs, «le sens ne (sera) mis en lumière que si les mots ne deviennent d'abord des objets (de l'ouïe)»²¹. Pour Kristeva, «la signification naît de la combinaison

18. Vijnâna: mot sanscrit qui désigne la conscience originelle compréhensive rendue apte à saisir l'image des choses en leur essence, totalité, parties et propriétés.

19. Jean Chevalier, «La pensée rationnelle n'a pas réussi à tuer la pensée symbolique», *Revue du 3^e Millénaire*, n° 12, 1984, p. 10.

20. Io: analogon diégétique de Virgo.

21. Julia Kristeva, *op. cit.*, p. 306.

phonétique, elle est produite par le réseau tabulaire des correspondances phoniques»²². Le Verbe devient symbole en acte. Dès lors, la «Queste de sens» du Verbe-symbole ne peut être achevée qu'à partir du jaillissement du Verbe de Lumière-Force (rituel de profération : passage du dilittère «IO» au trilittère «ION»). C'est pourquoi l'émission du Verbe de Puissance ne s'actualise qu'en fonction d'un principe de correspondance entre un lieu isolé (Cratère) comme fragment de l'ensemble (le topos), par le temps d'élaboration puis d'évolution d'une substance-sens destinée à occuper ce lieu (le chronos), et enfin le pouvoir de cette substance-sens d'agir en fonction de modalités spécifiques (l'activité). Clarifions ces concepts en examinant l'évolution du hiérogramme universel Virgo, de même que la plurivalence spatiale du symbole.

À l'origine, du moins en Égypte, le hiéroglyphe Virgo représentait une Croix ansée (l'Ankh). Cette dernière, par ailleurs, constituait l'un des attributs de la déesse Isis, gardienne et protectrice des Mystères sacrés. Au cours de notre ère, c'est-à-dire entre l'antiquité gréco-romaine et le Moyen Âge, le symbole figuratif du signe zodiacal présenta une vierge ailée, portant un épi de blé. De nos jours, en souvenir de l'antique Déméter, déesse des moissons, l'hiéroglyphe s'est stylisé au point de ressembler à un «M». Certains voient dans son appendice rentré un rappel de l'antique Croix ansée et de l'épi. Quoi qu'il en soit, ces deux éléments peuvent être associés consubstantiellement à la plurivalence du symbole. Une dernière considéra-

22. Julia Kristeva, *op. cit.*, p. 309.

tion s'impose toutefois. La «crux ansata» est phonétisée en hiéroglyphique «Tau». Ce phonème était utilisé comme «Verbe de Puissance» au cours des cérémonies initiatiques égyptiennes. Sa transmission et sa profération introduisaient le candidat à la révélation des Mystères. La signification du «Tau» ou «Croix de Vie» allait sensiblement dans le même sens chez les Kabbalistes juifs. Le «Tav» (Croix), équivalent du «Tau» égyptien, correspondait au grand mystère de l'incarnation divine en chaque être humain. Le «Tav» connotait aussi la structure archétypielle du Nom Divin dont l'Homme est le sommet. Proférer le Nom recouvré, c'était accéder à l'immortalité. Les archétypes-symboles considérés comme des foyers d'Énergie-Sens seraient donc modulés par une triple combinatoire: le topos, le chronos et l'activité immanente qui les sous-tend. C'est ce que nous avons appelé le «topochronodynamisme» de l'archétype Virgo. La diégèse de notre texte théâtral illustre bien ce processus triphasé dans la mesure où l'essentiel de l'itinéraire initiatique des personnages vise l'«expérienciación» d'un quatrième jour de la Genèse, c'est-à-dire: l'émergence à l'intérieur du Palais de Cristal. C'est la phase d'activité proprement dite de l'archétype-symbole, concrétisée en fonction d'un lieu d'élection (le topos sacré). Or, le quatrième jour (bibliquement parlant, s'entend) reste polarisé sur les deux grands luminaires, le Soleil et la Lune. La pièce débute au moment de la conjonction des deux grands luminaires (Nouvelle Lune): voilà le chronos. C'est pourquoi, nous pouvons parler d'une sorte de plurivalence sémantique du symbole Virgo, se doublant d'une plurivalence spatiale.

La plurivalence spatiale du symbole Virgo

Dans le cosmos, la constellation de la Vierge est située en longitude céleste presque au-dessus d'une Constellation qui lui est concomitante : celle du Cratère. La Vierge dont la finalité consiste à répandre l'énergie nécessaire à la croissance de la forme s'épanche naturellement dans la «Coupe» qui la reçoit. Cette macrostructure céleste trouve par ailleurs son homologue terrestre dans le «Cratère du Triple Feu» (microstructure). Est-il besoin de souligner que la co-extensivité (pluridimensionnelle) de ces deux quanta spatiaux ne brise en rien leur univalence toposémique. Dans le Cratère (terrestre) est située la Caverne de l'Initiation dont la Vierge est encore le symbole par analogie. Nous voici effectivement en présence d'un topos sacré isomorphe. Or le lieu d'élection, nous l'avons dit, dépend aussi du facteur temps pour actualiser un Devenir-Sens. C'est pourquoi les personnages principaux de notre pièce n'auront accès au Cratère qu'au moment précis où la grande horloge cosmique (Nouvelle Lune, c'est-à-dire occultation du Soleil par la Lune, doublée d'une éclipse totale de Soleil) permettra l'accès optimal au lieu-dit : l'ouverture du col du Cratère. Commence alors le temps d'élaboration de la substance psychico-spirituelle de Io dans le coeur des personnages, la gestation au terme de laquelle elle émerge. Cette naissance s'accompagne d'une transsubstantiation. Le vin de l'Esprit, élément masculin, s'est déversé dans la coupe, élément féminin, favorisant ainsi en chacun des personnages l'émergence de la conscience christique ou conscience de Io. Mais Io reste toujours cachée. Omniprésente, quoiqu'invisible (constamment hors scène), Io représente aussi la Vierge, la Mater qui dispense dans l'ombre son initiation. Au

symbole de la Vierge, correspond enfin le nombre neuf associé depuis tout temps à l'Initiation spirituelle. À l'échelle biologique, le novénaire représente le temps nécessaire à la gestation du fœtus.

La dernière étape dans le dévoilement du sens implique la coopération synergétique des personnages et de Io, sous les colonnes ioniques, afin d'engendrer le Verbe de Lumière à l'aide du Verbe de Puissance. Le mantram sacré «Io» servira tout simplement de détonateur à l'ouverture des Portes du Palais de Cristal, la destination ultime des quatre personnages principaux. La triple fusion des vibrations sonores (Io entonnera sur son propre plan) libérera finalement Io du Palais de Cristal où elle attendait depuis des éons d'éternité. La Vierge, rappelons-le, symbolise le processus global de gestation devant conduire chaque être humain à la naissance du Christ-Enfant en lui; d'où la nécessité pour le disciple engagé sur le Sentier du Retour de se qualifier pour l'Initiation, de se «revirginiser» afin de s'ouvrir à toutes les potentialités offertes par le symbole-archétype.

VERBE DE PUISSANCE

CONCLUSION

Les mots sont des symboles générateurs de sens. Le poète, ce magicien du Verbe, est peut-être celui qui réussit le mieux à percevoir, au-delà du langage utilitaire, la puissance du Mot. Or, qui incante délie et ce faisant, métamorphose le réel. Proférer le Verbe, c'est l'imprégner d'une énergie vitale créatrice. Considéré sous cet angle, *Verbe de puissance*, le texte qui suivra en deuxième partie de ce Mémoire, est d'abord un texte de création théâtrale portant sur le pouvoir magico-sacré du Verbe (Son), mis sous tension par un acte de Volonté créatrice (la puissance en acte). Quoique tout rituel de profération des Sons ne s'inscrive pas nécessairement dans une optique de sacralisation et de spatialisation de l'expérience tonale, notre recherche esthétique s'est davantage orientée du côté d'une *hiérodramatique* plutôt que d'une dramaturgie traditionnelle. La hiérodramatique (que nous définirons plus loin) se réclame en effet du courant transpersonnel, entendu dans l'acception rudhyarienne du terme. *Verbe de puissance*, à cet égard, et s'il est possible d'en résumer la diégèse, met en scène quatre personnages engagés dans la recherche de leur Nom Céleste.

Ces prémisses posées, il convient d'examiner la démarche théorique que nous avons voulu greffer à ce texte dramatique. Nous sommes partis de l'hypothèse qu'il existait dans l'Univers des symboles-archétypes dominants, capables de subsumer un ensemble de champs fonctionnels d'activités artistiques. Selon cette théorie, les archétypes engendreraient leur propre champ morphogénétique d'expression, forçant

par le fait même une pluralité de vecteurs-sens à s'inscrire dans leur réseau analogique. Pour étayer cette hypothèse, nous avons dû construire un modèle conceptuel biaxialisé, relevant d'une part de l'astrologie symbolique et de la phénoménologie de la génération des archétypes d'autre part.

Dans n'importe quel système symbolique, le symbole joue un rôle capital. On peut le considérer, à la suite de Jung et de Bachelard pour ne citer que ces derniers, comme un centre d'énergie, un principe dynamique, une *force rédintégratrice*. On peut aussi l'appréhender comme une source (une origine) d'où découle une multiplicité de termes et d'éléments qui sont ses surdéterminations. L'approche symbolico-phénoménologique reconnaît d'emblée la primauté d'une énergétique générale, nous dirions principielle, qui préside à l'organisation de la Vie (du réel). C'est pourquoi elle considère naturellement les symboles-archétypes comme des entités énergétiques vivantes, au même titre que tout ce qui compose notre univers phénoménal sensible.

Dans un premier temps, il nous fallait démontrer que les symboles-archétypes exerçaient une influence réelle. Nous avons donc examiné comment un symbole-archétype en particulier, celui de la *Vierge* cosmique, avait imprégné la psychosphère planétaire occidentale durant les deux derniers millénaires, de manière à rendre évidente la puissance d'intégration collective des archétypes. Dans un second temps, nous avons cherché à démontrer comment un symbole pouvait effectivement influencer

sur la *structure motricielle* (la diégèse) et *matricielle* (la sémiotique et la toposémie notamment) de notre texte théâtral et ce, en fonction de l'Intentionnalité qui le sous-tend. Nous sommes arrivés à la conclusion que le symbole-archétype dominant de *Verbe de Puissance* avait réussi à créer à l'intérieur de son champ morphogénétique d'expression un maximum de valences sémiotiques, toposémiques et diégétiques à partir de son cycle d'Impression cosmogénétique. Par cycle d'Impression d'un archétype, nous faisons implicitement référence à son action idéomotrice au sein de l'imaginaire collectif à partir de sa phase d'infusion jusqu'à sa phase d'efflorescence proprement dite. L'organisation textuelle procède également, voire relève du pouvoir idéomoteur d'un symbole-archétype dominant. Ainsi, lorsqu'un symbole-archétype cherche à exprimer son potentiel de résonance, il devient ni plus ni moins qu'une force vitale. À l'instar d'un Son, il possède un caractère unitaire, en ce sens qu'il transmet une Idée originelle à des composantes structurales capables de l'actualiser. C'est pourquoi, tout symbole-archétype est capable de modeler une forme dominante et d'inféoder ses divers constituants ou plans de manifestation, en vertu du principe d'unité fonctionnelle et de hiérarchisation ascendante qui lui est inhérent.

Dans cette perspective, le modèle astrologique que nous avons cherché à appliquer à la sémiotique théâtrale consistait moins à isoler les signes que de montrer comment ils s'organisaient, interagissaient et évoluaient au sein du discours textuel, en fonction du principe d'intégration et d'actualisation qui les sous-tend. Appliquée au discours théâtral, la fonction réintégrative du symbole dominant de *Verbe de Puissance* donne

la possibilité de remonter de la diversité des paramètres sémiotiques, diégétiques, mythopoétiques et herméneutiques (guématriques), le long de la ligne de l'analogie jusqu'à l'unité centrale du symbole générateur. Par cette opération, s'effectue la réduction et la compréhension de la structure textuelle en une phénoménologie des corrélations. Cependant si le symbole s'avère une totalité opérative d'ordre structurel, c'est que toutes les expressions de la Vie sont corrélées en fonction de la Loi des correspondances universelles. Correspondance signifie aussi principe d'équivalence. Ce principe, de par son caractère intégrateur, permet de relier à un même symbole l'ordonnance morphogénétique et dynamo-cinétique qui préside à sa manifestation (Intentionnalité). Le tableau qui suit illustre de manière synthétique le jeu des équivalences existant entre le symbole Virgo et ses analogons, tels qu'ils apparaissent dans le texte et son homologue zodiacal. Cette construction parachève la démonstration que nous avons essayé d'effectuer à l'aide de l'appareil conceptuel astrosymbolique et phénoménologique. Cet assemblage d'équivalences analogiques forme un tout parfaitement homogène qui démontre la congruence de notre modèle théorique et de nos concepts opératoires. Nous sommes arrivés effectivement aux conclusions que nous anticipions au point de départ, à savoir qu'un archétype-symbole constitue un vecteur structurel portant un Verbe créateur engagé dans un mouvement de Totalité qui cherchera à épuiser l'ensemble de ses potentialités. Nous pourrions nommer cette nouvelle approche la *psychogénétique astro-symbolique*. Elle a le mérite d'élargir le questionnement actuel de la sémiotique théâtrale en l'orientant du côté d'une

en ce sens qu'on y retrouve deux structures : l'une, verticale, l'autre, horizontale. La première se réfère à l'intégration de la personnalité des actants à la Vie organique du Tout (relations hiérarchisées entre le Ciel et la Terre), tandis que la seconde concerne plutôt le développement de la conscience, la «Queste des origines» et des Noms Célestes (principe de différenciation). Tout l'itinéraire initiatique des personnages (voyage de la troisième à la cinquième dimension) s'accomplira sur la Croix où se résolvent et transmutent les oppositions manifestées à travers les principes de Conscience et de Pouvoir. Explicitons quelque peu ces notions en apparence abstruses. La Vie horizontale présente aux personnages-actants l'épreuve de la dualité devant finalement conduire chacun d'eux vers l'atteinte d'un objectif spirituel. La Vie verticale, quant à elle, leur propose la fusion de l'âme avec la personnalité et ultimement, dans le Palais de Cristal, la fusion de l'âme avec le Divin. Une intégration homologue s'accomplit entre l'espace dramatique (le hiérophante de la Conscience) et l'espace scénique (le hiérophante du Pouvoir) qui deviendront à la fin de la pièce un topos sacré, un lieu de réintégration totale. La *crucifixion* si l'on peut employer cette expression imagée pourrait se traduire dans cette dialectique *virginienne* par la capacité d'atteindre le stade d'acquiescement et d'aspiration à la Vie de l'Esprit. Tant qu'il n'a pas atteint cette étape de repolarisation spirituelle, le personnage-actant souffre, désire, lutte et semble apparemment victime des circonstances extérieures. Sa vision reste temporairement voilée.

TABLEAU V (suite)		
ÉQUIVALENCES ANALOGIQUES DU SYMBOLE VIRGO: TEXTE VERSUS CHAMP D'EXPRESSION ARCHÉTYPIEL		
Homologie diégético-mytho-poétique dans le système actanciel		
Intentionnalité narrative ou projet:	<----->	Intentionnalité archétypielle.
Sujet Les cinq personnages.		
Objet Quête du Nom Céleste.	<----->	Principe d'Initiation spirituelle.
Adjuvants Atome de la Connaissance, Io et Esprit du Tonnerre Contenu.		
Opposant Le subconscient des person- nages.	<----->	Résistance psychosomatique à la transmuta- tion.
Destinataire Les cinq personnages.		
Destinateur L'âme-groupe des personna- ges.	<----->	Principe de révélation du Christ-enfant en l'Homme (Âme).
Analogons reliés à l'herméneutique énergético-tonale.		
Rituel de profération des Sons <i>Io et Ion</i> .	<----->	Principe de sacralisation et de spatialisation de l'expérience tonale (profération du Mot de pouvoir) conduisant à l'Illumination.
Le son de voyelle «I» influe sur le Rein organe. Il est associé au principe de net- toyage et de purification.		
Le son de voyelle «O» influe sur l'estomac. Il est associé à la mémoire des origines.	<----->	Le signe de la Vierge symbolise la matrice du Verbe et le dévoilement des Mystères.
La consonne «N» est associée au germe de la vie christique déposé dans le cœur de l'Homme.	<----->	Le signe de la Vierge concerne la concrétis- ation de ce processus de transmutation spirituelle.

Une étude de l'organisation symbolique du texte qui va suivre tendrait aussi à démontrer que la configuration générale de l'espace dramatique relève d'un modèle toposémique cruciforme en relation directe avec la dialectique «virginienne». Effectivement, la topostructure est sémantisée de façon à pouvoir assurer l'unité harmonique du discours théâtral. Donc : il y a congruence entre le code proairétique, le code herméneutique et la topostructure. De plus, l'espace dramatique est biaxialisé,

VERBE DE PUISSANCE

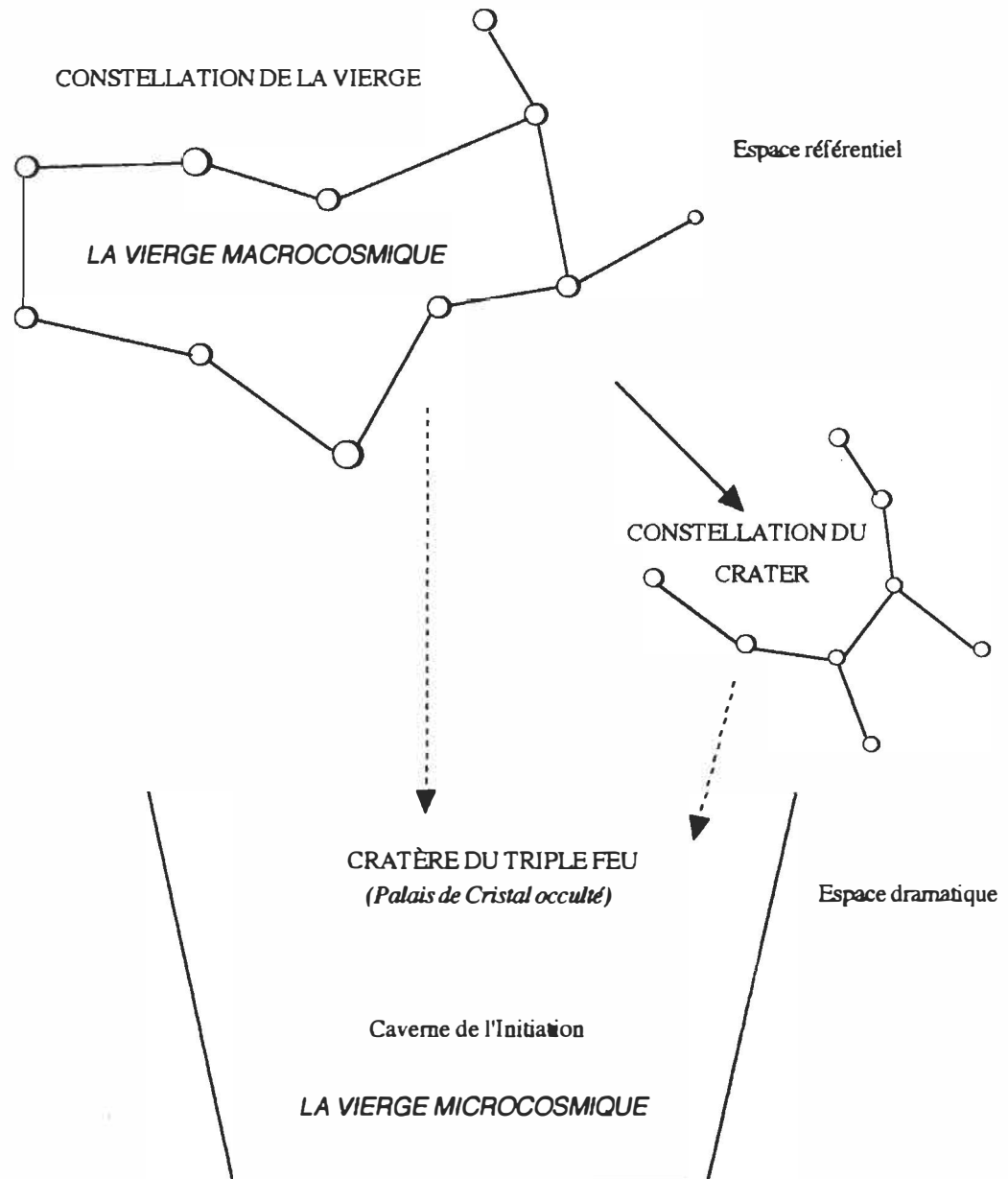
de

RENÉ BRODEUR

Hiérodrame transpersonnel en trois actes

FIGURE VI

**HIÉRARCHISATION ASCENDANTE DE L'ARCHÉTYPE VIRGO
PAR RAPPORT À LA SPATIALISATION SCÉNIQUE ET DRAMATIQUE**



La figure ci-dessus illustre comment s'interpénètrent les espaces dramatiques et référentiels dans le texte théâtral. L'espace dramatique peut être associé à la Vierge microcosmique, alors que les constellations de la Vierge et du Cratère représentent l'espace référentiel macrocosmique. «Ce qui est en bas est comme ce qui est haut». (Hermès Trismégiste)

Nous pourrions encore examiner comment l'espace dramatique s'inscrit dans la globalité de la problématique diégético-spirituelle de l'archétype-symbole Virgo. Nous y constaterions que l'ensemble des référents spatiaux (système topologique: le Cratère, les Colonnes et les Totems, de même que le Palais de Cristal) s'intriquent parfaitement bien dans la polysémie spatiale de ce dernier. Pareille actancialisation de l'espace scénique participe également que tant que forme symbolique et, de par sa structure incompréhensible, au fonctionnement diégétique et symbolique du récit. Une recherche plus poussée dans cette direction, et nous l'avons initiée, permettrait sûrement de développer un modèle sémiotico-symbolique encore plus sophistiqué, applicable à l'analyse de n'importe quel texte théâtral. Mais laissons à la recherche la découverte et l'intégration de ces nouveaux paramètres. Pour l'heure, il appartient au lecteur d'examiner si cette hypothèse est valable, à la lecture de notre texte de création: *Verbe de Puissance*.

LES PERSONNAGES

IO	Fille de Nout	11 à 12 ans
NOUT	Mère de Io	35 ans
NEDJER	Compagnon de Nout	60 ans
XYLT	Compagne de Lol	40 ans
LOL	Compagnon de Xylt	40 ans

LES ENTITÉS - PERSONNAGES

ATOME DE LA CONNAISSANCE (Champ énergétique semi-matériel)

LE CRATERE

LES IANNI (cynocéphales)

LE CHOEUR INVISIBLE du Temple de l'Oiseau-Phénix

L'ESPRIT DU TONNERRE CONTENU

ANKAA (l'âme de Xylt)

ACTE I

Le premier acte se déroule dans une spacieuse salle d'eau d'un Centre de thalassothérapie. À gauche: une large baignoire à tourbillons autour de laquelle ont été disposées quelques chaises. Au milieu de la pièce, contre le mur du fond, pend un volumineux zodiaque décoratif. Des arbres exotiques, une table, des bougies, un bloc d'améthyste brute, des chaises longues, un téléviseur, une bibliothèque murale, une cage d'oiseaux suspendue et un tableau portatif constituent l'essentiel du décor. À l'extrême droite: une porte et trois cabines de déshabillage.

Au lever du rideau, les cinq personnages sont dans le bain. On entend jouer une musique très douce. A demi immergés, les quatre adultes du groupe supportent le corps de Io, de façon à la faire flotter à l'horizontale sur l'eau. Nout entoure de ses mains la tête de la fillette, tandis que Nedjer supporte les pieds. Xylt et Lol soutiennent ses bras. Tous ont les yeux fermés comme s'ils étaient plongés dans une profonde méditation.

SCÈNE 1

- NOUT *(En embrassant le front de Io.)* Reviens maintenant, ma chérie!
- NEDJER *(En souriant.)* Elle ne tient pas du tout à revenir. Qui voudrait s'arracher d'un bien-être pareil?
- NOUT *(En embrassant à nouveau le visage de Io.)* Io, ma chérie, nous allons te ramener parmi nous. Io, m'entends-tu?
- NEDJER J'ai l'impression qu'elle n'est plus dans son corps.
- NOUT Je pense la même chose. Io, ma chérie...
- XYLT *(Qui a toujours les yeux fermés.)* Surtout, ne la bougez pas. Du moins, pas tout de suite. Je suis en contact avec l'âme de Io. Elle veut nous parler.

(Quelques secondes s'écoulent pendant lesquelles les quatre personnages adultes se syntonisent sur la fréquence vibratoire¹ de Io. Musique de flûte.)

IO

(En voix off.) Voyez comme c'est facile de me contacter. Vous n'avez qu'à vous aligner sur mon âme. Maman, écoute-moi bien. Celle que tu considérais jusqu'ici comme ta petite fille vient de franchir le Portail du retour. Je suis maintenant dans un autre espace-temps. Ne t'inquiète pas pour moi. Je suis toujours reliée à mon corps physique par le cordon d'argent. Pour le moment, sortez-moi délicatement du bain et rhabillez-vous. Nous reprendrons contact sous peu. Soyez bénis, mes amis, de m'avoir permis de retourner à la Source.

NOUT

(D'une voix faible et empreinte d'émotion.) Io...

(Les quatre personnages respirent profondément et reviennent lentement à leur conscience de veille. Xylt pose sa main droite sur le visage de Nout.)

NEDJER

Sortons-la très doucement.

NOUT

Déposons-la ici.

(Lol et Xylt sortent du bain les premiers afin que le corps de Io soit transporté en position allongée. On dépose avec précaution le corps de la fillette sur le matelas. Nout court vers une armoire pour en rapporter deux grandes serviettes de bain. Elle et Xylt essuieront très délicatement le corps de Io, pendant que Nedjer et Lol iront enlever leur maillot.)

LOL

(En sortant de la cabine de déshabillage.) Allez-vous changer. Nous allons nous occuper d'elle.

XYLT

(Prenant Nout par la main, elle l'entraîne.) Viens. Elle peut très bien respirer sans toi, tu sais.

1. Fréquence vibratoire: il s'agit du mouvement vibratoire émanant du corps spirituel de Io.

(Les deux femmes s'enferment dans la cabine de déshabillage.)

LOL

(Penché sur le corps de Io, il l'embrasse tendrement sur le front.) Io, ma chérie, ton chez-toi doit être bien merveilleux ... *(Pensif.)* Merveilleux au point de ne plus vouloir revenir parmi nous. *(Il achève de l'assécher. Lorsqu'il a terminé, il l'enveloppe dans une grande serviette de bain.)* Sais-tu ce qu'on fait avec les petites reines? On les momifie.

NEDJER

(Il sort de la cabine de déshabillage. Il a revêtu un costume japonais noir, destiné à la pratique des arts martiaux.) Il était une heure 7 minutes lorsqu'elle s'est allongée dans le bain. Une heure 14 lorsqu'elle a souri à cette Présence que nous avons tous ressentie. Est-ce que ça peut t'aider?

LOL

Je ne sais pas. Peut-être. Veux-tu les inscrire au tableau. *(Se ravisant.)* Non, laisse tomber: c'est noté *(en cognant sur sa tête avec ses doigts.)* *(Pendant ce temps, Nedjer allume la bougie sur la table.)*

NEDJER

(À l'aide du bougeoir, il promène la flamme autour du corps de Io.) Protégeons-la contre toute forme d'intrusion. Unissons nos forces psychiques pour créer autour de son corps une barrière infranchissable. *(Lol se place derrière la tête de la fillette, alors que Nedjer lui fait face aux pieds.)*
Il y a longtemps, un vieux swami m'a appris certains mantras. As-tu ton diapason?

LOL

Mon diapason? Oui, dans mon veston. Pourquoi?

NEDJER

La vibration de la note-clé crée un champ énergétique propice à notre travail.

(A ces mots, Lol s'empresse d'aller chercher son diapason. Il s'engouffre dans la cabine de déshabillage et revient prestement avec l'objet.)

LOL

Voilà pour le diapason.

- NEDJER Fais-le résonner. (*Lol s'exécute et fait vibrer le diapason.*) Sol ... Dib-pa-nam-sel. Dib-pa-nam-sel... (*Il dépose la bougie rituelle sur la table et revient vers Lol.*) Redonne-moi la note s'il te plaît. (*A nouveau, Lol fait vibrer le diapason. Prenant une profonde respiration, il commence à invoquer les Mots de pouvoir.*) Puisse la radiation de l'heureuse et claire lumière de Samâdhi² luire sur toi et te protéger, Io. (*En faisant un mudra³ et en chantant.*) J'évoque «Dib-pa-nam-sel», Celui qui dissipe l'obscurité.
- LOL Dib-pa-nam-sel.
- NEDJER Dib-pa-nam-sel, pour veiller sur toi. Bénissons-la maintenant.
- (*Lol et Nedjer bénissent Io en traçant une sorte de «Croix de Lorraine» à l'aide de leurs trois premiers doigts. Presqu'au même moment reviennent Nout et Xylt.*)
- NOUT Je vous ai entendus entonner des mantras.
- LOL Nous avons évoqué une assistance protectrice.
- NEDJER Il serait bien qu'à votre tour, vous paracheviez le cercle de protection avec des énergies de polarité féminine.
- (*Se plaçant devant Xylt.*)
- NOUT Avez-vous pensé à l'enfermer dans une bulle?
- XYLT L'énergie est intelligente, Nout. Elle sait d'office comment agir efficacement. Pour t'en assurer, ferme les yeux et ressens le champ énergétique autour de Io. Que perçois-tu?
- (*Nout ferme ses yeux et tend les mains vers l'avant.*)

2. Samâdhi: mot sanscrit signifiant extase yogique.

3. Mudra: mot sanscrit signifiant geste de salutation rituelle effectué à l'aide des mains.

- NOUT Comme une bulle dorée. Une bulle diaphane qui me transperce le creux des mains.
- XYLT Toi, sa mère, évoque maintenant le Déva Gardien qui veillera sur elle.
- NOUT Je veux bien, mais comment? Tout ça est nouveau pour moi. Enseigne-moi.
- XYLT Souvent, avant de t'endormir le soir, tu m'as dit avoir aperçu dans ta chambre des présences lumineuses, des formes géométriques pures. Te souvient-il? Imagine maintenant un de ces grands Êtres. Évoque-le en tant que Déva Gardien et demande-lui de veiller sur Io. Essaie! (*Nout respire profondément pour calmer son anxiété.*)
- NEDJER Laisse l'intuition te guider.
- NOUT (*Après quelques secondes d'hésitation.*) Moi, Nout, j'invoque ici et maintenant un Déva Gardien pour veiller sur ma fille, Io. Par amour, je sollicite ...
- XYLT Par amour, N O U S évoquons... Sa protection. Qu'il en soit ainsi!
- LE GROUPE Qu'il en soit ainsi!
- XYLT (*Xylt sourit, les yeux toujours fermés.*)
- Il est là: c'est KAM POO.
- LOL Si j'ai bien compris, personne ne peut franchir le cercle de protection dorénavant.
- NEDJER C'est exact.
- NOUT Et si nous reprenions contact avec Io?
- (*Le téléphone sonne. Léger gémissement de Io. Tous restent un moment interloqués.*)
- LOL Personne n'a pensé débrancher...

NOUT Débranche, je t'en prie. (*Lol se précipite vers l'appareil qui cesse de sonner presque au même moment et déconnecte la fiche murale.*) Vous avez vu: la sonnerie l'a dérangée.

XYLT C'est très plausible. Dans un état second, tous les bruits ambiants sont décuplés.

(*À son tour, Nedjer s'approche de la fiche murale du téléphone. Il branche à nouveau, décroche le récepteur et compose un numéro.*)

NEDJER Allô, Pierre. C'est moi. Oui, ça va très bien. Écoute, Pierre, nous sommes dans la Salle d'Eau. Nous pensons y rester encore quelques heures, sinon quelques jours. Nous sommes en isolation volontaire. (*Pause.*) Oui, oui, une longue méditation... Tu comprends? Fais en sorte que personne ne vienne nous déranger. Je compte sur toi. Oh! Pierre, le téléphone sera débranché à partir de maintenant. (*Il raccroche et débranche la fiche murale.*)

SCÈNE 2

XYLT Retrouvons Io.

LOL Je sens qu'il serait bon de prendre des notes. (*Lol se dirige vers l'armoire pour en revenir avec un carnet et un crayon qu'il pose sur la table.*) Le scribe est prêt.

NEDJER (*Rejoignant Nout et Xylt, il les enserme par le cou.*) Unissons-nous par un triangle d'énergie. (*Les trois personnages se positionnent en triangle. Reprise du petit air de flûte. Dès que la voix de Io se fait entendre, Lol se met à noter ses paroles.*)

IO (*En voix off.*) Tu avais tellement bien posé tes mains contre mes oreilles, maman, que je n'entendais même plus les remous du tourbillon. Alors je me suis laissée aller tout doucement comme sur une planche à voile. Et je suis sortie de mon corps. Ça faisait drôle de vous

voir tous là autour de moi en train de supporter un corps que je n'habitais plus. J'ai réalisé aussi que je n'avais qu'à désirer et ma volonté faisait le reste. J'ai déployé mes ailes et je me suis envolée très loin vers le Nord. Quelque chose m'y attirait irrésistiblement.

LOL *(Profitant d'une légère pause effectuée par Xylt, Lol pose son crayon et s'empresse de questionner Io.)*
Qu'est-ce qui t'attirait dans cette direction, Io?

IO *(En voix off.)* Une énergie ou plutôt une vibration qui m'était à ce point familière qu'on aurait dit qu'elle émanait de moi.

NEDJER Peux-tu nous décrire l'endroit que tu survolais?

IO *(En voix off.)* Oui... C'était une sorte d'immense Cratère, le Lac du Triple Feu. Autant vous le dire tout de suite, ne cherchez pas cet endroit sur vos cartes: vous ne le trouverez pas. Il n'appartient pas à ce que nous nommons «troisième dimension».

NOUT Et ensuite ma chérie, qu'as-tu as fait?

IO *(En voix off.)* J'ai amorcé une longue descente dans le Col du Cratère et j'ai traversé un long tunnel constellé d'éclairs. Cela a peut-être duré une minute ou une éternité, je ne sais pas. Le temps ici n'est qu'une succession d'états de conscience.

LOL Où es-tu présentement, Io?

IO Dans la Salle des Miroirs, mais pas pour très longtemps. Je dois me rendre jusqu'aux portes du Palais de Cristal. C'est là que vous viendrez me rejoindre.

TOUS ENSEMBLE Te rejoindre!

LOL Maintenez le contact, mes amis, vous risquez d'interférer...

IO *(En voix off.)* Oui, me rejoindre dès la Nouvelle Lune. Lol vous expliquera. Mes amis, ensemble, il y a très longtemps, nous avons fait un vœu: desceller les Portes

du Palais de Cristal. L'instant est proche: préparez-vous.

(Sur ces derniers mots, la communication cesse et la tête de Xylt tombe lourdement vers l'avant. Lol dépose son crayon pour se pencher vers elle et l'aider à revenir à sa conscience de veille.)

- NOUT Se peut-il que Io, ma petite Io, tienne un tel langage?
- NEDJER C'est son Âme qui a parlé.
- XYLT J'ai bien perçu son champ d'énergies: c'est celui d'une jeune femme maintenant.
- NEDJER Ce n'est plus la petite Io que nous avons connue.
- XYLT Non et ce ne le sera plus. Io est une mutante. *(S'étant levé, Lol examine, d'un air songeur, son carnet de notes. Il s'avance en direction du Zodiaque mural. De son côté, Nedjer s'affaire à disposer des grignotines sur un plateau.)*
- XYLT *(Prêtant un coup de main à Nout.)* Qu'est-ce qu'elle a voulu dire par: «Lol vous expliquera»?
- LOL *(Fixant toujours le Zodiaque.)* Nouvelle Lune, oui! Quelle enfant futée!
- NEDJER *(En versant des noix dans un petit bol.)* Ce n'est plus une enfant!
- LOL Savez-vous ce qu'elle a fait?
- NOUT Que lis-tu dans les étoiles?
- LOL Elle s'est servie du faisceau énergétique de la fin de la lunaison⁴. *(Lol retire le symbole de la Lune sur le Zodiaque pour le poser sur celui du Soleil.)* Ce que vous devez savoir, c'est que nous sommes à la veille de la Nouvelle Lune du Cancer. Rien d'exceptionnel en

4. Lunaison: durée impartie au mois lunaire, c'est-à-dire une période de 28 jours.

soi, si ce n'est que le phénomène se double d'une éclipse de Soleil.

NEDJER

(Apporte le plateau chargé de fruits et de noix et en offre à tour de rôle à chacun.) Les Anciens redoutaient toujours les éclipses. A tort ou à raison?

LOL

Ils craignaient surtout Mars et Saturne auxquels ils associaient bon nombre de calamités. Mais ça c'est une autre histoire.

NOUT

Mais qu'est-ce qu'elle a de si extraordinaire, ton éclipse?

LOL

Elle crée un incommensurable champ de forces dont nous allons nous servir.

XYLT

Se pourrait-il que Io ait utilisé ces mêmes forces pour s'envoler vers la Salle des Miroirs?

LOL

À n'en pas douter!

XYLT

Si elle l'a fait, nous pouvons le faire aussi.

LOL

Oui et d'autant plus facilement que nous allons bénéficier de l'assistance de quatre planètes en plus du Soleil et de la Lune. Nous allons nous projeter dans une Étoile à cinq branches.

NEDJER

(Sur un ton de pince-sans-rire.) Partir comme sur un tapis volant...

LOL

(Complice.) Exactement!

NOUT

Quand partons-nous? Je frémis d'impatience.

LOL

Dès que les énergies propulsives de la Nouvelle Lune se seront mises en place.

NEDJER

Et où irons-nous?

NOUT

Dans le Cratère...

NEDJER Et où est le Cratère?

LOL Partout et nulle part. Le Cratère, c'est un état de conscience.

NOUT Dommage, moi, je me serais bien envolée vers le Nouveau-Québec.

LOL La Nouvelle Lune aura lieu à 22 h 28. Nous pourrions entrer en méditation 20 minutes avant.

NOUT Et ensuite?

XYLT On s'envole!

NOUT Pour combien de temps?

NEDJER Trois heures, trois jours. Nous ne sommes plus maîtres du temps dans ce genre de voyage.

LOL Là où nous allons, le temps s'écoule différemment.

(Des croassements de corneilles emplissent soudain l'espace sonore.)

NEDJER Tiens, les corneilles saluent la tombée du jour. Elles s'assemblent toutes et font de larges cercles au-dessus de nous. Leurs croassements sont particuliers, ce soir.

XYLT *(Portant soudain son regard en direction de la cage aux oiseaux.)* Les oiseaux! Libérer les oiseaux...

NOUT Mère-Corneille propose de libérer les oiseaux...

XYLT *(En soliloquant.)* Libérer l'Oiseau... *(Elle se dirige vers les oiseaux.)* Pour que l'Oiseau de Vie puisse s'envoler hors du temps et de l'espace.

NOUT Je commence à comprendre. Libérer l'Oiseau n'est qu'un rituel qui préfigure notre propre envol.

XYLT *(En ouvrant la porte de la cage.)* Les Oiseaux-messagers nous ouvrent la voie.

(Entre-temps, Nedjer s'est dirigé vers l'armoire murale pour en sortir quelques objets qu'il apporte avec lui: trois cailloux blancs, une ceinture et un fourreau contenant une épée, une cordelette munie de clochettes (qu'il a pris soin d'enrouler autour de son cou) et un masque. Il a posé ce dernier objet sur sa tête sans l'abaisser toutefois. Revenu vers le groupe, il distribue à chacun une pierre blanche.)

- NEDJER Un jour, nous avons reçu un Nom, celui qui est toujours le nôtre d'ailleurs. Mais ce Nom n'est qu'un nom de route, un Nom qui cache un Nom plus grand, lové au centre de la pierre.
- NOUT Quelle belle analogie.
- XYLT Je pressens que là où nous allons, nous sera révélé notre véritable Nom Céleste.
- NEDJER Et beaucoup plus...
- NOUT Un jour, tu m'as dit que tu m'expliquerais le sens caché de Nout, mon Nom.
- NEDJER L'instant est venu... Mais es-tu prête à assumer la radiance rattachée à ton Nom?
- NOUT Je pense sincèrement l'être.
- NEDJER Il ne fait aucun doute que tes parents avaient l'intuition de t'appeler ainsi. La vibration toute particulière rattachée à ton Nom signe le chemin de vie que nous avons choisi. N'as-tu souvenance de rien, Nout?
- NOUT Non, on m'a dit qu'il s'agit du Nom d'une ancienne Vierge-Mère qui a dirigé les rescapés de l'Atlantide.
- NEDJER Ne trouves-tu pas ce nom poétique?
- NOUT Oui, il est beau. Il est comme les pétales de la rose, le frémissement du vent, le scintillement de la cascade.
- NEDJER *(Ton sérieux.)* Il est temps de connaître ton Nom.

XYLT

(D'une voix monocorde et presque rituelique.) Les oiseaux sont libérés comme le sera le pouvoir rattaché à notre Nom. Nedjer a reçu le pouvoir de libérer ce qui se cache au centre du cercle de la pierre. *(Elle fait s'envoler les oiseaux prisonniers de la cage.)*

SCÈNE 3

NEDJER

(Après avoir abaissé son masque.) Avant de partir, Nout, il te faut intégrer le pouvoir de ton Nom puisque telle est ta volonté. Approche vers moi.

(Nout s'avance vers Nedjer de façon à lui faire complètement face.)

Jadis, tu sculptais ces Barques Solaires devant conduire les bienheureux endormis vers la demeure d'Osiris. *(Posant les mains sur ses épaules.)* Désormais, tu seras «Nout», celle qui nautonne les bienheureux réveillés. *(Percussions ritueliques. Après ces mots, Nedjer transmet à Nout l'accolade rituelique.)*

Par ce souffle, t'est transmis le pouvoir de naviguer sur la Mer Céleste et d'y tenir en échec les tempêtes du Ciel. Que le scintillement sacré t'infuse le pouvoir d'éveiller tes frères et tes soeurs qui sont toujours dans le Port de l'Ignorance.

(Après ces mots, Nout fond en larmes. Elle a peine à tenir sur ses jambes.)

Supportez-la.

(Lol et Xylt accompagnent Nout jusqu'à une chaise où ils la font s'asseoir.)

(S'adressant maintenant à Lol.) LOL! *(Lol s'approche de Nedjer.)* Il fut un temps où guerroyer était notre seul but. Aujourd'hui, les vieux guerriers en ont terminé avec la dualité. A toi, Lol, je lègue cette épée qui n'a jamais tranché que les voiles de l'ignorance. N'oublie

jamais qui tu es: LOL, celui qui incante les Étoiles sur les ailes du Vent. *(Percussions ritueliques.)*

(Nedjer tend l'épée à Lol qui l'accepte. Puis, il l'empoigne chaleureusement par les épaules.)

Déploies tes ailes, mon frère.

(Lol va s'asseoir avec l'épée, tandis que Nout continue toujours de pleurer. Nedjer invite enfin Xylt à s'approcher de lui.)

Ma chère, Xylt. Oiseaux-Xylt bien-aimée. *(Enlevant les clochettes de son cou.)* A toi, je lègue ces clochettes sacrées qui te garantiront l'accès aux mondes inférieurs comme aux plans supérieurs. Tu es «Xylt»: celle qui délie les Silences de Lune aux reflets cendrés. N'oublie pas: ta force est violette.

(À ces mots, Nedjer dépose le collier de clochettes dans le cou de Xylt et quitte la pièce, toujours masqué. Nout, cessant de pleurer, se lève.)

SCÈNE 4

NOUT

Je suis aveugle!

(Lol et Xylt s'approchent de Nout pour tenter de la réconforter.)

XYLT

Tu ne vois plus?

LOL

Est-ce l'émotion qui te chavire à ce point?

NOUT

Pas tant l'émotion que la force qu'il m'a transmise. Ma cécité est temporaire: j'en ai la certitude. Dans le Cratère, je verrai à nouveau.

XYLT

Elle a raison. Là où nous allons, nous percevrons avec l'acuité de notre oeil psychique.

SCÈNE 5

(Retour de Nedjer qui a retiré son masque. Il apporte dans un cabaret une fiole et quatre petits verres.)

XYLT Que s'est-il passé? Que lui as-tu fait?

NOUT Ne le blâme surtout pas, Xylt. C'est moi et moi seule
qui ai appelé cet état. Je vous perçois maintenant dans
la splendeur de vos corps de lumière.

XYLT Je présume qu'il ne faut pas te poser de questions sur ce qui vient de se passer?

NEDJER Si, tu le peux.

XYLT De quoi ou de qui tiens-tu ce pouvoir?

LOL N’as-tu pas compris, Xylt, que derrière le masque, Nedjer n’était plus tout à fait lui-même. Il avait laissé place au chaman.

XYLT Derrière le masque...

NEDJER Le masque n'est qu'un objet rituelique. Un jour, j'ai
reçu pareil souffle et aujourd'hui, je l'ai transmis.

LOL Nedjer n'a fait que servir de canal.

NEDJER Bientôt, tu comprendras la portée de ce rituel. Pour le moment, nous devons passer à l'étape finale de notre préparation. (*Pause.*) J'ai apporté le kykeon⁵.

XYLT Le quoi?

NEDJER Kykeon: un élixir favorisant l'entrée en méditation profonde. Je sais que toi, Lol, tu en auras davantage

5. Kykeon: mot grec signifiant breuvage sacré utilisé dans les Écoles des Mystères de l'Antiquité pour provoquer chez le futur initié un état de conscience «altéré».

besoin, étant donné que tu maîtrises moins bien la technique de projection en astral⁶.

LOL

Délicate attention! Merci.

NEDJER

Quelle heure est-il, Lol?

LOL

(Fixant sa montre.) C'est bientôt l'heure: il ne reste que 20 minutes avant l'éclipse.

NEDJER

Étendons-nous à même le sol, les pieds vers les quatre points cardinaux.

LOL

Je vais chercher des couvertures et des coussins.

(Lol se dirige vers l'armoire pour en ressortir une brassée de couvertures et des coussins. De son côté, Nedjer sort son tambour d'eau, pendant que Xylt fait se lever Nout pour l'aider à s'étendre par terre.)

NOUT

Les phosphènes⁷ explosent dans ma tête: quelle danse de vie!

(Lol revient avec les couvertures et Nedjer avec son tambour d'eau. Lorsque Nout, Lol et Xylt se sont étendus par terre, Nedjer leur offre le kykeon.)

NEDJER

Buvons à la Source vive qui abreuve notre conscience de Parcelles d'Infini. *(Il attend que ses amis aient fini d'avalier l'élixir pour en prendre à son tour.)*

XYLT

Je grandis. Je grandis, mais en même temps, je suis toute petite. Comme une goutte d'eau dans l'océan.

NEDJER

Il ramasse les verres et s'assoit avec son tambour d'eau. Il observe avec soin ses compagnons avant de frapper un premier coup sur son tambour.)

6. Projection en astral: sortie consciente ou inconsciente de l'âme du corps physique par l'intermédiaire d'un corps énergétique appelé «corps astral».

7. Phosphène: phénomène de sensation lumineuse subjective se produisant dans le cerveau et qui n'est pas directement produit par l'excitation de la rétine par un rayon électromagnétique.

Approchons-nous de la Flamme sacrée. Unissons-nous à Elle. Fondons-nous dans son Coeur. Laissons-nous diriger par Elle vers le Cratère. (*Il se remet à battre son tambour durant une trentaine de secondes.*) La Lumière nous guide vers une Porte; elle est grande ouverte et c'est ainsi que l'on entre sur le Chemin. (*Il respire profondément pour entonner le mantram qui suit.*) ZO VE NE SUM.

LOL-XYLT-NOUT

(*Une octave plus haut.*)
ZO VE NE SUM.
ZO VE NE SUM.
ZO VE NE SUM.

XYLT

J'entends comme un frémissement dans le cône d'ombre de la Lune.

LOL

Si on envoyait Xylt en reconnaissance au-dessus du Cratère?

XYLT

J'y suis déjà.

NEDJER

Le sas est ouvert: largement ouvert.

LOL

As-tu quelque'inquiétude, Nout?

NOUT

J'avoue être un peu anxieuse.

LOL

Laisse-toi conduire, Nout.

NEDJER

Nous nous sommes donnés ce rendez-vous de toute éternité.

NOUT

Io guide notre traversée. Je perçois le phare de son amour.

NEDJER

Que la Lumière de l'Amour nous rassemble au lieu-dit!

LES QUATRE

AMEN!

(Le vent se lève et une douce musique de flûte traversière (exploitant les ultra-hautes fréquences) se fait entendre en un lent crescendo. La lumière ambiante diminue peu à peu d'intensité jusqu'au noir complet. Seul le Zodiaque mural continue d'être éclairé et se met à tourner sur lui-même.)

Tombée du rideau.

ACTE II

Le rideau se lève sur une scène presque entièrement noire. Des sons de percussions diverses meublent l'espace sonore. À gauche: la lumière filtre peu à peu dans le sas du Cratère (une sorte de long tunnel). Au fur et à mesure que les martèlements rythmiques s'élèvent, on entrevoit à travers le sas l'arrivée des quatre personnages. Pour suggérer leur projection en astral, on aura recours à un jeu de quatre mandalas tournant sur eux-mêmes dans le cercle du sas. (La rotation du sas et des mandalas se fera sur le principe du roulement à bille.) Les mandalas seront composés à partir de la photographie en grandeur réelle des personnages. Lorsque les mandalas cesseront de tourner, la lumière jaillira du centre de la scène afin de montrer l'arrivée des personnages dans la Caverne du Cratère. Accroupis sur des soucoupes rotatives (qui cesseront peu à peu de tourner) les quatre psychonautes⁸ se redresseront lentement en contemplant la vaste Caverne, remplie de stalagmites et de stalactites (allant du blanc crayeux au vert phosphorescent). La semi-obscurité règne toujours cependant.

SCÈNE I

NEDJER	(<i>En examinant les lieux.</i>) Nous avons franchi un premier Portail.
XYLT	Où sommes-nous?
LOL	Dans le Cratère ou sous le Cratère?
NEDJER	Dans la Caverne du Cratère, peut-être...
NOUT	(<i>Cherchant un peu naïvement Io.</i>) Pourquoi n'y a-t-il personne pour nous accueillir? Io, mon enfant, où es-tu?
LOL	Il aurait été trop facile de trouver Io ici.
NEDJER	Io n'est qu'un fil d'Ariane.

8. Psychonaute: nom donné aux voyageurs du plan astral en parapsychologie.

NOUT	C'est bizarre: j'ai eu l'impression que mes paroles ne passaient pas.
XYLT	Moi aussi, j'ai senti que les vibrations de tes paroles ne faisaient que nous revenir en un invisible écho.
NEDJER	<i>(Les mains tendues devant lui, il s'emploie à évaluer, par chirométrie,⁹ la nature du champ énergétique devant lui.)</i> Un champ d'énergie répulsive... <i>(Intriguée par son manège, Xylt s'approche de lui pendant qu'il promène ses mains du haut vers le bas.)</i> Qu'en penses-tu, Oiseau-Xylt? <i>(Continuant d'étendre les mains devant lui.)</i> Une véritable bulle-barrière! <i>(À leur tour, Xylt, Lol et Nout s'approchent de la bulle dont la texture énergétique commence à se colorer de longs fils gris (effet obtenu à partir de rayons-laser). Ils imitent les gestes de Nedjer.)</i>
LOL	<i>(Enfonçant les mains encore plus profondément dans la bulle.)</i> C'est chaud. Plus on avance, plus c'est chaud. Aie! Je dirais même brûlant.
XYLT	Une énergie électrique.
NOUT	Oui.
NEDJER	Un mur d'illusion ou un Gardien du Seuil ¹⁰ .
NOUT	<i>(D'une voix forte.)</i> Io, mon enfant, où sommes-nous? Où es-tu? Nous entends-tu? Est-ce ici que tu nous as donné rendez-vous?
XYLT	<i>(Portant son index gauche à son oreille gauche.)</i> Les oreilles me tintent... Quelqu'un veut nous parler. <i>(Modifiant le timbre de sa voix.)</i> Vous avez réussi la première partie de votre périple. Il vous faut

9. Chirométrie: mode de lecture énergétique effectuée à l'aide des mains sur le plan éthérique.

10. Gardien du Seuil: personnalité ou Soi inférieur. Somme de toutes les mauvaises pensées et de tous les désirs erronés qui ont transgressé la Loi de la fraternité depuis que les Hommes ont pris le sentier de l'Évolution.

maintenant ouvrir la Porte de la Caverne en neutralisant le Gardien du Seuil.

LOL Si je comprends bien, nous sommes toujours dans le sas.

NEDJER Nous sommes à l'orée de la Caverne.

NOUT Au moins, nous sommes passés.

NEDJER *(Retirant ses mains de la bulle et les frottant.)* Io, je t'aime. Te rejoindre nous fera beaucoup grandir.

NOUT *(Se tournant vers Xylt.)* Y a-t-il un moyen d'entrer en contact avec le Gardien du Seuil?

NEDJER Qu'est-ce qu'un Gardien du Seuil pour toi, Nout?

NOUT C'est celui qui garde l'entrée d'un lieu sacré.

NEDJER Et pour toi, Lol?

LOL Une forme-pensée¹¹.

NEDJER Une forme-pensée... Et pour toi, Xylt?

XYLT Ce n'est pas un Déva Gardien.

NEDJER Et pourtant la différence est capitale.

NOUT Explique-moi, je veux comprendre.

NEDJER Mes amis, je vous propose une expérience. *(Entraînant Nout à ses côtés.)* D'abord, alignons-nous côte à côte. *(Lol et Xylt se placent à côté de Nout.)* Que chacun enfonce les mains dans la barrière. *(Les quatre avancent leurs mains dans la bulle d'énergies.)* Laissez venir à votre conscient les images, les émotions que le contact avec cette barrière suscite en vous.

NOUT J'ai la nausée...

11. Forme-pensée: création quelconque sur le plan de la matière (subtile et invisible) du plan mental.

XYLT	Je ressens une douleur très vive au plexus solaire.
LOL	Je me sens attiré vers un gouffre sans fond.
NEDJER	Nout, regarde et ressens à travers l'Oeil d'Horus ¹² .
NOUT	<i>(Au bout de quelques secondes, elle laisse échapper un grand cri.)</i> Ah! Est-ce possible, c'est moi. C'est la somme de tout ce que j'ai été dans le mal. C'est hideux! <i>(Retirant brusquement ses mains de la barrière.)</i> Mais ce n'est plus moi. <i>(Xylt de son côté semble être en proie à l'attraction-répulsion négative de cette force.)</i>
LOL	Ce sont mes blocages. Mes propres peurs inconscientes.
XYLT	<i>(S'arrachant rageusement de l'influence de la force qui essaie de la dominer.)</i> Non, jamais plus. Il faut détruire cette forme-pensée.
NEDJER	Qu'est-ce que le Gardien du Seuil maintenant pour toi, Nout?
NOUT	C'est un monstre, le monstre que nous avons tous créé ensemble depuis notre arrivée sur cette planète.
NEDJER	Voilà qui n'a rien d'un Déva Gardien.
LOL	J'ai une idée. Nous pourrions unir nos mentals et créer une sorte de boomerang pour le détruire. Pourquoi pas? Je suggère de faire une brèche dans ce mur. <i>(Nedjer se dirige alors vers l'intérieur de la bulle et s'assied contre un stalactite.)</i>
NEDJER	Le guerrier en toi a parlé, mais le guerrier oublie qu'un boomerang revient toujours vers celui qui l'a lancé.

12. L'Oeil d'Horus: équivalent égyptien du sixième chakra, appelé «Troisième Oeil» ou centre «Ajna» en sanscrit.

- XYLT Non, la barrière ne peut être détruite que par une force plus grande. Mais laquelle?
- NOUT Si on essayait de l'annihiler par notre pensée.
- LOL Pourquoi pas? Si nous l'avons construite, nous pouvons la neutraliser.
- NEDJER Je propose tout simplement de nous immerger dans le silence, car dans le recueillement naît la vacuité et dans la vacuité naît l'image, l'Idée de ce qui peut être expérimenté. *(Xylt, Lol et Nout s'éloignent chacun de leur côté et s'assoient par terre pour se recueillir. Une minute environ s'écoule sans qu'aucune parole ne soit échangée.)* L'Oiseau pourrait s'envoler vers le Sérail des Éléphants pour y chercher la note sacrée qui permet aux murs de s'ouvrir.
- LOL La magicienne pourrait aussi utiliser les éléments.
- NOUT J'entends une injonction: «Malheur à quiconque pénètre dans l'enceinte sacrée du Sérail des Éléphants». Mais Oiseau-Xylt passera parce que, jadis, elle a soigné, nourri et protégé les éléphants.
- NEDJER Seule la vibration d'amour-sagesse détruira le mur. Xylt est la plus qualifiée pour accomplir ce rituel. Qu'en penses-tu, Xylt?
- XYLT Je suis déjà dans le Sérail puisque vos pensées réunies m'y ont porté instantanément. Mais c'est malaisé de cerner une fréquence parmi tout ce brouhaha. Je n'ai pas l'oreille absolue.
- NEDJER C'est une note régulière, répétitive, Xylt, mêlée à d'autres sons. Tu peux y arriver: nous t'assistons. Quand tu l'auras découverte, tu devras la rapporter au Maître de la lignée des éléphants.
- XYLT *(En état second.)* Je me fonds au Sérail: je deviens Sérail!
- (Peu à peu, on entend progressivement une bande sonore composée de bruits et sons divers:*

barrisements d'éléphants, grognements, mastication de feuillage, etc..) Je pense avoir trouvé: c'est un ultrason. *(Fondu sonore de la bande de bruits ambiants provenant du Sérail des Éléphants.)* Une note à peine perceptible tant elle est subtile. *(Lentement, Xylt commence à chanter la note sacrée qu'elle a identifiée.)*

NEDJER

N'oublie pas, Xylt, qu'il te faut la rapporter au Maître de la lignée.

(Ayant toujours les yeux fermés, Xylt se lève et cesse soudainement de chanter. Elle avance de trois pas, exécute un mudra sacré devant ce que l'on suppose être le Chef de la lignée. Après cette forme de salutation-reconnaissance, la tête de Xylt s'incline vers l'arrière. Les mouvements de sa tête donneront ici l'impression que Xylt lit sur son écran mental les directives secrètes données par le Maître des Éléphants. Intrigué, Nedjer se lève et commence à commenter l'invisible rituel.)

On la met en contact avec la force brute des éléphants. On lui enseigne comment s'énergiser à cette force. Elle va condenser en elle toute la puissance énergétique contenue dans la trompe.

LOL

(Se levant à son tour.) Fantastique!

(La tête de Xylt est abaissée lentement de façon à retrouver son centre de gravité normal. Puis, ses mains vont chercher l'énergie du sol pour la faire monter jusqu'au chakra muladhara, situé à la base de l'épine dorsale.)

NEDJER

(Commentant toujours ce qu'il perçoit.) Elle incorpore en elle la force de l'éléphant. Elle concentre la force dans le chakra de l'Éléphant¹³.

13. Chakra: terme sanscrit qui désigne le point médian vers lequel les énergies cosmiques convergent et se rassemblent dans le corps humain. Les chakras sont au nombre de sept et le premier de ces centres porte le nom de «Muladhara chakra» ou «chakra de l'Éléphant». Il est situé à la base de l'épine dorsale. Le septième chakra porte le nom de Lotus aux mille pétales ou chakra coronal. Il est situé au sommet de la tête.

(Xylt, de ses mains, fait maintenant monter l'énergie jusqu'au Lotus aux mille pétales.)

Elle élève maintenant l'énergie sacrée jusqu'au Lotus aux mille pétales. *(Très ému.)* Elle est Raja Yogui¹⁴. Bénis-nous, Shiba, comme nous te bénissons.

(Nedjer bénit Xylt, imité immédiatement par Lol et Nout. Quant à Xylt, une fois qu'elle a terminé cette partie du rituel, elle croise les mains sur le coeur.)

Elle vient d'être initiée.

(Xylt bénit la barrière Maya et se met à chantonner faiblement la note sacrée un peu comme si elle apprenait à se familiariser avec cette vibration. Au bout de quelques secondes, elle émet la vibration sacrée d'une voix forte. Au même instant, disparaît le mur du Gardien du Seuil. Le rituel achevé, Xylt-Shiba se tourne vers Nedjer, Lol et Nout afin de leur donner sa bénédiction. La disparition de la barrière énergétique dissipera l'obscurité relative qui enveloppait la Caverne jusqu'ici. La scène est devenue extrêmement lumineuse. Remplie de joie, Nout se précipite dans les bras de Xylt. Tous s'embrassent, profondément émus et temporairement incapables de dire quoi que ce soit. On entend alors la voix de Io.)

SCÈNE 2

IO

(En voix off.) Chantez, chantez, bien-aimés compagnons de route. Plus rien désormais n'empêchera nos retrouvailles. Vous avez appris comment vaincre vos propres fantômes du passé. Vos propres mirages. N'oubliez jamais que plus grandes sont les ténèbres, plus grande doit être la Force-lumière qui les dissipera.

14. Raja Yoga/Yogui: science «royale» du mental. Nom de l'adepte qui est parvenu au stade de l'union avec l'âme par une juste utilisation du mental.

- NOUT *(Cherchant Io.)* Io, ma chérie, où es-tu? Pourquoi n'es-tu pas là pour nous accueillir? Ne sommes-nous pas dans le Palais de Cristal?
- NEDJER Ma foi, voilà qui n'a rien d'un Palais de Cristal, Nout. *(S'adressent à Io.)* Io, où sommes-nous?
- IO *(En voix off.)* Bienvenue, mes amis, dans la Caverne sacrée de l'Initiation. Avant que nous puissions fusionner nos essences, il vous reste encore à vivre une épreuve libératrice. Cette épreuve réussie vous ouvrira les Portes du Palais de Cristal. Et derrière ces Portes, je vous attends. Ce qui se passera à partir de maintenant dépendra en partie de l'intensité de votre imagination créatrice. Ce peut être bref comme ce peut être plus long. Mais ce ne peut être qu'exaltant. Je marche déjà à votre rencontre et vous bénis par l'Amour-Force.

SCÈNE 3

(Quelques secondes s'écoulent après lesquelles apparaît sous l'aspect d'une bulle énergétique (effet réalisé à partir d'un faisceau-laser) ATOME DE LA CONNAISSANCE. La bulle se déplace à volonté dans la Caverne.)

- ATOME *(En voix off.)* Je vous salue, frères et soeurs de la Terre. Le Coeur du Cratère a entendu votre appel et m'envoie vous servir.
- NEDJER Qui êtes-vous?
- ATOME Je suis Atome de la Connaissance.
- LOL Qu'est-ce que l'Atome de la Connaissance?
- ATOME Je suis le Point d'où part toute connaissance, toute vérité, toute sagesse. Je suis.
- NOUT Nous comprenons mal pourquoi il nous faille encore demeurer en ces lieux. Pourquoi les Portes du Palais de

Cristal ne sont-elles pas ouvertes avec la disparition du Gardien du Seuil?

ATOME

Vous êtes dans la Caverne de la Gestation. Vous êtes dans l'antichambre du Palais de Cristal.

XYLT

Combien de temps devrons-nous rester ici?

ATOME

Vous devriez plutôt demander pourquoi vous êtes ici.

NEDJER

S'agit-il d'une étape préparatoire à l'Initiation?

ATOME

Tu as bien posé la question.

NEDJER

Quarante jours? Quarante ans ou neuf mois?

ATOME

Il est vrai que ces nombres symbolisent tous une période de gestation, mais ce peut, en ce qui vous concerne, être beaucoup plus court. Tout dépendra de l'acuité de votre conscience.

XYLT

Atome, quelle est la prochaine étape à franchir avant que ne s'ouvrent les Portes du Palais de Cristal?

LOL

Et comment parvenir à ouvrir ces Portes?

ATOME

Vous êtes dans la Caverne de l'Initiation. Toi, l'astrologue, tu sais à quelle expérience zodiacale est associée par analogie la Caverne de l'Initiation. En poussant ta déduction, tu pourras éclairer tes compagnons de route et leur proposer la bonne marche à suivre.

NEDJER

Merci, Atome. Ces précisions nous rassurent et nous t'en remercions de tout coeur.

NOUT

Seras-tu toujours à nos côtés?

ATOME

Dans l'infiniment grand comme dans l'infiniment petit, je demeure. Je sers tous les chercheurs sincères de la Lumière et de la Vérité. À tout appel, je réponds. *(Disparition d'Atome de la Connaissance.)*

SCÈNE 4

LOL Je réponds tout de suite à votre question: la Caverne de l'Initiation est en analogie avec le signe de la Vierge.

NEDJER Poussons plus loin. Tous les signes du zodiaque, à ce que je sache, sont reliés à des configurations géomorphiques et géographiques. Essayons cette piste.

NOUT *(Commençant à examiner de plus près les stalactites.)*
Dans quel labyrinthe nous sommes-nous engagés? Io, ma chérie, je suis sûre que tu ne t'es pas posée toutes ces questions en venant ici.

XYLT Sûrement pas, mais elle a dû aussi faire son bout de chemin.

LOL Labyrinthe!

NEDJER Grande Pyramide.

LOL Le Labyrinthe de la Grande Pyramide.

NEDJER Nous déduisons. Toutes les pistes doivent être envisagées.

LOL Je persiste à penser que la clé de l'ouverture des Portes passe d'abord par la traversée du Labyrinthe. On veut nous mettre à l'épreuve comme des novices.

NOULT Je pense comme toi.

XYLT Moi aussi.

NEDJER Nous venons de marquer un point. Nous savons que nous sommes dans le Labyrinthe. Imaginons une Porte de sortie. Ou des Portes.

LOL Oui, Nedjer. Imaginons que nous sommes dans un mandala et que nous détenons le problème et sa solution.

- NEDJER *(Examinant un stalagmite avec grand intérêt.)* Ces stalagmites ont une mémoire prodigieuse. Ils pourraient...
- NOUT *(Faisant quelques pas un peu à l'écart du groupe.)* Ah! Venez vite! *(À ces mots, Xylt, Lol et Nedjer convergent vers elle.)* Il n'y a plus rien maintenant, mais tout juste avant, j'ai vu les couloirs et les Portes. Les trois Grandes Portes. Je me voyais franchir l'une de ces Portes.
- NEDJER *(Avec un grand rire de satisfaction.)* Oui, oui, oui: les couloirs et les Portes sont dans cette Caverne. Temporairement occultés. C'est à nous de leur donner consistance. *(Courte pause.)* Retournons au centre du Mandala. *(Tous les quatre reviennent se placer au centre de la scène et de face.)* Nous sommes dans un espace métamorphique. Créons le mandala, les couloirs et les Portes.
- NOUT Pour ouvrir la bonne Porte, à partir du bon couloir.
- LOL Le candidat à l'Initiation pouvait ne jamais trouver la bonne Porte.
- XYLT S'il était dûment qualifié, aucune Porte ne lui restait fermée. L'un d'entre nous peut franchir cette Première Porte.
- NEDJER Le Mandala n'attend plus que vous le laissiez émerger en ces lieux. *(Alignés tous les quatre côte à côte, les personnages ferment les yeux. Nout et Xylt se mettent presque au même moment à tourner légèrement la partie supérieure de leur corps. Sons de percussions semblables à celles enregistrées par Paul Horn dans la Grande Pyramide.)* Nous sommes le Mandala. L'alpha et l'oméga du Mandala.
- (Projection à l'aide de faisceaux-laser d'un labyrinthe énergétique. L'éclairage de la Caverne diminuera progressivement donnant l'illusion que les personnages peuvent circuler sans entraves dans la structure énergétique.)*

- XYLT Comme Nout l'a dit: il y a trois Portes.
- NEDJER Portes de l'Hier, de l'Aujourd'hui et de Demain.
- (Les personnages se tournent vers le fond et chacun emprunte un couloir de son choix. Lol est rapidement arrêté par l'abaissement inopiné d'une grille l'empêchant d'aller plus loin. (Projection en faisceau-laser.) Nedjer n'a guère plus de succès. Seules Xylt et Nout continuent d'avancer lentement. Au bout d'un moment, Xylt commence à trembloter plus ou moins consciemment.)*
- XYLT Si je n'atteins pas la bonne Porte, je mourrai.
- NOUT Non, Xylt, ne doute pas, mon amie.
- XYLT *(D'une voix énervée.)* Mais où est la Porte? *(Une kyrielle de grilles tombent juste à ses pieds pour lui interdire le passage.)* J'ai échoué. *(En criant toujours aussi dépitée.)* Par mon doute. C'est moi qui ai fait tomber ces grilles sur mon passage...
- NOUT *(En avançant toujours.)* J'avance avec grande facilité. *(Projection sur le fond du décor de trois immenses Portes décorées de hiéroglyphes.)* Je vois les Portes. Mais laquelle franchir? Notre réussite dépend de la justesse de mon choix.
- NEDJER Ose pénétrer dans ton Hier, ton Aujourd'hui et ton Demain. La clé est peut-être dans ton Passé, ton Présent ou ton Futur.
- NOUT *(Stationnaire.)* C'est la première Porte. *(Disparition immédiate des deux Portes restantes. Ce Portail s'agrandit à l'écran.)* La Porte du Passé.
- NEDJER Ouvre-la mentalement.
- (La Porte s'ouvre lentement à l'écran: elle donne sur le noir complet.)*
- NOUT Elle est ouverte, mais je n'y vois rien.

LOL Ne reste pas sur le seuil. Entre, Nout. Franchis la Porte de ton Passé.

XYLT Ne la force pas, Lol. Elle doit se sentir libre d'y entrer.

NEDJER Nout, nous sommes temporairement paralysés. Toi seul a encore le pouvoir d'avancer et de nous libérer.

NOUT Je veux bien y aller, mais vous allez devoir m'aider.

LOL Nous sommes tous avec toi, tu le sais.

NOUT Je viens de passer le Seuil.

SCÈNE 5

(Nout a disparu momentanément dans le noir. Musique de flûte traversière. Lorsqu'elle réapparaît, elle porte une longue tunique blanche (de l'époque pharaonique). À ses côtés, se dressent deux Ibis géants, ainsi que deux cynocéphales¹⁵, qui l'accompagneront de quelques pas. Elle avance en direction de ses amis tout en feignant d'ignorer leur présence.)

NOUT J'arrive dans une Salle où les Esprits m'attendent. Que mon Nom me soit rendu dans le grand Temple de l'au-delà. Que je garde le souvenir de mon Nom.

LES IANNI Ton Nom est Celle qui pénètre victorieuse dans l'Hier, l'Aujourd'hui et le Demain.

NOUT *(Entonne le Tau sacré¹⁶.) Zo zo zo zo zo. (La puissance vibratoire du mantram déparalyse ses compagnons et efface les grilles énergétiques qui les bloquaient jusqu'ici.) J'avance à nouveau dans le Labyrinthe. (Elle change de direction et marche*

15. Cynocéphales: divinités égyptiennes à têtes de singes. On les appelait aussi les «Ianni».

16. Tau: mantram proféré durant les antiques cérémonies des Mystères.

jusqu'à ce qu'un Serpent se dresse devant elle. Il s'agit de l'Uraeus sacré ¹⁷.) Ah!

- NEDJER (D'une voix forte.) Nout, regarde-le droit dans les yeux. C'est le Gardien de la dernière Salle. Il te demandera le Nom de cette Salle. Donne-le-lui.
- NOUT (Sans tarder.) Perséphone! (Coup de gong.)
- NEDJER Deviens le Serpent. (Le Serpent n'étant qu'un simulacre, Nout prend le masque qui lui recouvre la tête et le revêt.) Deviens à la fois la Déesse et le Serpent.
- NOUT Cela me ramène encore plus loin en arrière. Toute la spirale de mes vies se dévide, dévide. Je meurs. Je renaiss. Les diamants de mes existences redeviennent bruts. Je m'enferme dans une gangue opaque.
- NEDJER Ceci n'est qu'une illusion, Nout. Tu voyages dans une coque de lumière.
- NOUT (Se met à tourner sur elle-même comme une toupie.) Je suis à la fois la Déesse et le Serpent. Je suis à la fois la Déesse et le Serpent. Je suis à la fois la Déesse et le Serpent. Rien ne saurait m'être (en criant et en cessant brusquement de tourner pour s'écraser brusquement par terre.) enlevé.
- LOL (Voyant Nout se relever lentement, il fait quelques pas en sa direction.) Tu chevauches un Serpent qui te mène vers la Mer des Sargasses. Vers Atlantis. Comme l'anguille, tu retournes vers la Source de Vie.
- NOUT (Complètement relevée et s'appropriant l'espace comme si elle voyageait effectivement sur le dos du Serpent.) C'est un espace interdit!
- LOL Pas pour toi, Nout.
- NOUT Quelque chose me retient.

17. Uraeus: le Serpent divin de l'ancienne Égypte.

LOL Est-ce la peur?

NOUT Non, je n'ai pas peur. Ah! le Temple. On me mène au Temple. J'ai sept ans... Je serai Vestale du Feu. Je suis incapable de monter les marches.

LOL On te demandera ton Nom.

NOUT Je n'ai pas de NOM.

LOL *(Plus énergique.)* Tu devras dire le Mot de Passe.

NOUT Je ne m'en souviens plus...

LOL Et pourtant tu sens l'appel de cette île immergée.

NOUT *(Retrouvant un meilleur équilibre émotionnel.)* Je suis maintenant dans une chambre du Temple de Perséphone.

LOL *(D'une voix très solennelle.)* Je ne te laisserai pas entrer, dit le Seuil de la Porte. À moins que tu ne me dises mon Nom Caché.

NOUT Ma bouche est scellée: elle ne parlera pas.

NEDJER *(S'approchant à son tour de sa compagne.)* Non, Nout, tu n'es pas encore rendue à la prestation du Serment. Reprends-toi, Nout, sinon tu rateras l'épreuve.

NOUT *(Plus émotive.)* Je frappe à nouveau au Portail.

LOL *(Recommençant le rituel.)* Je ne te laisserai pas entrer, dit le Seuil de la Porte. A moins que tu ne me dises mon Nom Sacré.

NOUT HER, voilà ton NOM.

LOL Je ne te laisserai pas entrer, dit le Verrou de la Porte. A moins que tu ne me dises mon Nom Sacré.

NOUT OM, voilà ton NOM.

LOL Je ne te laisserai pas entrer, dit la Serrure de la Porte.
A moins que tu ne me dises mon Nom.

NOUT KA, en vérité, voilà ton NOM.

SCÈNE 6

LE CRATERE *(En voix off.)* Tu m'as reconnu, tu peux donc entrer.
Mais qui allons-nous annoncer?

NOUT L'enfant de la Déesse couronnée de Serpents.

LE CRATERE *(En voix off.)* C'était avant que tu ne laisses éteindre la
flamme de ce Temple Sacré.

NOUT Il est vrai que j'ai laissé s'éteindre la flamme sacrée,
mais je l'ai rallumée depuis. Ouvrez-moi les Portes: je
suis Métamorphose, l'Enfant de la Déesse couronnée de
Serpents.

LE CRATERE *(En voix off.)* Avance jusqu'au centre de ce Temple
Sacré.

*(Nout, abandonnant la main de Lol, exécute les
directives de la voix du Cratère. Elle avance jusqu'au
centre, les yeux toujours fermés.)*

NOUT Je suis morte et renée.
Je redeviens un petit enfant nouveau-né.
Personne ne saura m'empêcher, le moment venu, de
traverser le Portail des trois Métamorphoses.

(Elle aspire profondément.) Voici que j'aspire
profondément le Coeur du Ciel et le Coeur de la Terre.
Lueur d'aurore, grand-mère du Soleil, lève-toi. Purifie-
moi.

En vérité, par mon âme, je suis Nout, la pure! Purs
sont les Mots que font entendre mes lèvres. Et mon
coeur appelle la flamme sacrée du point où se lève le
Soleil. *(Élevant la main droite vers le Ciel, elle exécute
l'antique salutation rituelle au Soleil des Mayas*

Quichés. Ramenant sa main vers elle, elle porte à ses lèvres l'index et le majeur pour absorber la quintessence des énergies solaires. Finalement, elle apposera sa main avec déférence sur son coeur.) En vérité, mes vertus et perfections sont aussi nombreuses que les vagues de la Mer. Elles se diffractent comme des obélisques de cristal.

LOL

(Posant les deux mains sur son coeur, il s'incline vers elle.) On t'appelle! Entends-tu? Te voici dans la première Salle. *(De leur côté, Nedjer et Xylt se positionnent face à face de façon à former un Portail symbolique. Après avoir posé la main droite sur leur coeur, ils élèvent ensemble la gauche pour dessiner un arc d'ogives sous lequel passera Nout.)*

NOUT

(Avance sous l'arc d'ogives jusqu'à ce que sa tête soit exactement sous les mains de Nedjer et de Xylt.) À mon Esprit sanctifié, accordez le Vêtement de Pureté. Prêtez-moi la vigueur et la puissance. *(Xylt enlève de son cou l'écharpe blanche qu'elle porte et la pose sur la tête de Nout en guise de voile.)*

NEDJER

Par la force magique de ce Vêtement de Pureté, est détruit le mal qui s'attache encore à ta personnalité.

LE CRATÈRE

(En voix off.) Franchis le Portail de la Purification. *(Nout avance de quelques pas pour s'arrêter aussitôt.)*

LOL

(Conservant la même position rituelle.) On t'appelle! Entends-tu? Te voici dans la deuxième Salle.

NEDJER ET XYLT

Toi, qui s'apprêtes à fouler le second Portail, qui es-tu?

NOUT

Mon Nom est «Que vienne l'aurore» et «Que le jour se lève». *(Elle délivre le mudra de L'émergence du Soleil Levant.)*

NEDJER ET XYLT

Émergence de l'aube, salut! *(Tous les deux exécutent un mudra de salutation à l'endroit de l'initiée.)*

XYLT

L'éclat de ton visage illumine la demeure des dieux du Lac de Feu. *(Elle et Nedjer maintiennent toujours l'arc*

d'ogives rituelique. Nout pivote sur elle-même et fait de nouveau face à ses compagnons.)

- NEDJER Que viens-tu chercher dans cette Salle?
- NOUT L'onction de l'humilité.
- LOL Pourquoi?
- NOUT Toute Lumière, si belle soit-elle, ne sera jamais que l'Émanation d'une plus grande Lumière encore. *(Elle s'agenouille humblement.)*
- LE CRATÈRE *(En voix off.)* Franchis le Portail de l'Humilité. *(Nout s'avance à genoux jusque sous le Portail symbolique.)*
- LOL *(Même position rituelique.)* On t'appelle! Entends-tu? Te voici dans la troisième Salle.
- NEDJER ET XYLT Que viens-tu chercher ici?
- NOUT L'onction du pardon.
- LOL Pourquoi?
- NOUT Pour réparer ce qu'un jour, j'ai brisé: le lien d'amour entretenu avec la flamme sacrée.
- O Divins réceptacles de la Flamme solaire, annoncez que Nout, Coeur d'Amour de Feu, est enfin de retour parmi vous. Proclamez bien haut que Nout a traversé les Portes du Rachat pour rallumer la flamme sacrée.
- NEDJER *(Posant sa main sur la tête de Nout.)* Tu es pardonnée, Nout. Ton retour en ce Temple de la Flamme solaire est encore plus grand.
- XYLT *(En retirant le voile sur la tête de Nout.)* En vérité, ton rachat nous délivre tous.
- LE CRATÈRE *(En voix off.)* Relève-toi, Nout. *(Elle se relève.)* Tu as franchi le Portail du Pardon. Tu as triomphé des épreuves que tu t'étais toi-même fixées en pénétrant dans ton Hier, Présent et Demain. C'est pourquoi nous

ceignons à nouveau sur ta tête la couronne de l'Enfant de la Déesse des Serpents. Puisse l'amour-sagesse guider désormais tes pas et te permettre d'agir comme un Être de Feu.

NOUT

(Les yeux toujours fermés, elle fait un mudra en guise de déférence et d'engagement.) Oui, je m'engage à servir la Flamme sacrée. Ma volonté sera votre volonté.

LE CRATÈRE

(En voix off.) Eh! bien, soit. Ordonne à tout ce qui fait encore obstacle à la Lumière de Ptah de disparaître dans l'ici et maintenant. *(Faisant quelques pas assurés, Nout étend majestueusement la main droite vers le haut du Cratère.)*

NOUT

Par ma bouche, vous proclamez: «Que la Lumière soit»!

(À ces mots, une partie supérieure de la grotte s'évanouit pour laisser place à un ciel étoilé. Nedjer et Xylt observent la métamorphose, d'un oeil ébahi.) Buvez, buvez mes amis, cette Pure Lumière, Essence du Tout. Réjuvenez toutes les fibres de votre Être. Vous êtes dans le Temple de Perséphone qui préside à l'élévation des feux de la Kundalini¹⁸. *(À son tour, avec ses deux mains, elle dirige dans son coeur les énergies subtiles qui émanent du ciel étoilé. Après que Lol et Nedjer ont achevé l'intégration énergétique, Xylt s'approche de Nout avec déférence, s'empare de sa main droite pour l'embrasser.)*

XYLT

Respire profondément et reviens parmi nous. *(Nout exécute quelques respirations profondes, entrouvre timidement les yeux en chancelant. Lol et Xylt la supportent et la font marcher.)* Marchons un peu ensemble: ça va t'aider à réintégrer notre dimension.

NOUT

(D'une voix encore faible.) Merci mes amis de m'avoir servi. Jamais je n'oublierai ces instants. Je me sens comme une chiffonnette de guenille.

18. Kundalini: la puissance de Vie; le feu de l'Esprit exprimé dans la personnalité par le centre situé à la base de la colonne vertébrale.

XYLT C'est normal quand on revient d'aussi loin.

(Nedjer qui, jusqu'ici, se tenait à l'écart s'approche de Nout, redevenue presque autonome, lui tend les bras et la serre contre son coeur.)

LOL Nout a libéré la Ceinture des Constellations. Elle nous a mis en contact avec les Étoiles. Prodigeux!

NEDJER Désormais, il nous faudra compter avec les Étoiles.

XYLT Nous avons une plus grande Lumière, mais les Portes du Palais de Cristal sont toujours fermées.

NEDJER Le secret de l'ouverture des Portes est peut-être dans les Étoiles. Dans une Étoile, en particulier.

LOL Appelons Atome. Atome!

SCÈNE 7

(Apparition d'Atome de la Connaissance.)

LOL Je pressens que le prochain interpellé sera moi. *(Fait quelques pas nerveusement.)*

ATOME *(En voix off.)* Ton pressentiment est juste, Lol.

LOL Qu'attend-on de moi?

ATOME *(En voix off.)* Que tu ailles chercher les Mots qui vous ouvriront les Portes du Palais de Cristal.

NEDJER *(S'approchant de Lol.)* Et où ira-t-il chercher ces Mots de Pouvoir?

ATOME La réponse est dans son surnom.

XYLT Dans les Étoiles?

ATOME *(En voix off.)* Dans le Coeur d'une Étoile.

SCÈNE 8

NOUT La Lyre d'Orphée! Et qui chantera?

NEDJER Il ne s'agit pas tant de chanter que de danser. Et toi, tu danseras pour inviter les Alliés. (*Se tournant vers Xylt comme pour lui arracher une réponse.*)
Et sur quelle musique dansera-t-elle, Xylt?

XYLT Sur une musique qui permette l'invocation des Élémentaux¹⁹, Dévas-constructeurs²⁰.

NEDJER Laquelle?

XYLT Tu le sais, Nedjer. Pourquoi me le demander?

NEDJER Je veux t'entendre corroborer mon intuition.

XYLT Elle dansera Stravinsky. Quelques mesures du *Sacre du printemps*²¹ suffiront.

NEDJER Les mesures qui appellent et font surgir les Élémentaux.

LOL Minute. Ne vous emballez pas trop vite. Y a pas d'orchestre ici.

NEDJER Erreur d'appréciation, Lol. Nous sommes dans l'Oreille du Cratère. Ici sont emmagasinés tous les sons, toutes les paroles et toutes les musiques de tous les temps. La mémoire sonore du Cratère nous restituera intégralement

19. Élémentaux: Esprits des éléments, forces de la nature. Les créatures impliquées dans les quatre règnes ou éléments: terre (gnomes), air (sylphes), feu (salamandres), eau (ondines).

20. Dévas: Êtres célestes, divinités ou dieux resplendissants. Les Dévas se divisent en de nombreux groupes et sont appelés non seulement anges et archanges, mais aussi petits et grands constructeurs.

21. Il s'agit du deuxième mouvement de la première partie du *Sacre* intitulé *Les augures printaniers*.

tout ce que nous sommes capables de concevoir. Cette Caverne agira aussi comme un formidable amplificateur.

LOL

Génial!

NEDJER

Je vais jouer par «imagénérie» au chef d'orchestre. Retenez bien ce mot: imagénérie²². Quel beau mot n'est-ce pas pour traduire ce passage de l'intention créatrice à la matérialisation.

LOL

Je le retiens.

NEDJER

Je vais donc m'employer à imagénérer les mesures les plus évocatrices du Sacre pour attirer dans notre dimension les Élémentaux. Toi, Nout, tu danseras en faisant par des cercles de protection une barrière infranchissable. Si tu ne réussis pas: nous tomberons sous leur domination.

NOUT

Je réfléchis très vite.

(Nedjer entraîne Lol et Xylt un peu à l'écart.)

NEDJER

Je préfère que vous ne restiez pas dans le périmètre de contact et de matérialisation.

XYLT

Pouvons-nous vous aider?

NEDJER

Oui, entourez-nous de votre Amour-force.

NOUT

Après ce que je viens de vivre, je peux danser le Mudra.

(Nedjer se place derrière Nout (qui a le dos tourné à la salle) et pose ses mains sur ses épaules.)

22. Imagénérie: néologisme proposé par Dane Rudhyar pour illustrer la capacité d'imagination créatrice propre au règne humain. Ce mot est composé en fait d'«image» et d'«ingénérie». L'imagénérie est indissociable du concept de «forme-pensée», cette activité par laquelle l'énergie éthérique est impressionnée par la volonté consciente de l'être humain. Nous sommes ce que nous pensons. Tout ce que nous pensons et pouvons matérialiser dans notre vie l'est d'abord sur les plans de l'Esprit, puisque l'Esprit n'est qu'un autre terme donné à l'Énergie-Une et auto-consciente.

NEDJER Toi et moi devons tout de suite délimiter notre cercle infranchissable. Ensuite, quand la musique retentira, tu appelleras et matérialiseras dans l'éther un cercle sacré impénétrable blanc doré.

NOUT J'ai bien compris.

NEDJER Va maintenant. Tu es toujours la Grande Vestale du Feu. Ton feu et leurs feux devront toujours être maintenus en état d'équilibre.

NOUT Oui, le feu contiendra le feu.

NEDJER Fiat lux!

(Nout avance de quelques pas, pendant que Nedjer exécute son propre rituel de protection dont la finale consiste à poser les mains sur le coeur. Puis, à la manière d'un chef d'orchestre, très solennel, il attaque la direction du Sacre en élevant les deux mains. Début de l'extrait du Sacre. Nout demeure attentive à la musique pendant quelques secondes avant de se mettre à danser. Quelques instants plus tard, Nedjer met fin à l'extrait et le fait reprendre à partir du début et ce, à trois reprises. De son côté, Nout modifiera la chorégraphie en conséquence. Dès que la musique cesse, elle complète son mudra et se retire en vitesse du périmètre sacré. Apparition (à l'aide des faisceaux-laser) d'un mur de feu composé de particules électriques. Nedjer profère les mots de pouvoir qui lui assurent la domination des Elémentaux et la matérialisation de la Méga Lyre.)

L'initié seul connaît les mots de pouvoir qui commandent aux Elémentaux de matérialiser la Lyre d'Orphée.

SURYA DEVA CHANDRA DEVA DHYANI
AGNI
VAK NA MA LO DA ME LO

(Quelques éclairs zébreent au-dessus de la scène. Noirceur totale, suivie par l'apparition de la Méga

Lyre. Nedjer remercie les Elémentaux en joignant les mains et en inclinant la tête avant de les congédier.)

SURYA PITRI CHANDRA DEVA NEUK SS MUUM

(Nout, Lol et Xylt se rapprochent de Nedjer, très impressionnés par cette matérialisation. Tous procèdent à l'examen de la Lyre à sept cordes.)

(À Lol.) Voici la Grande Lyre. Les atomes subtils qui la composent et maintiennent sa cohésion énergétique vont se désagréger rapidement. A toi maintenant de jouer...

LOL

Ça ne résonne pas?

NEDJER

Les sonorités qui émanent de cette Lyre échappent à l'entendement humain. Et pourtant, ces vibrations sont d'une puissance incommensurable. Chaque note est mathématique pure.

XYLT

Il te reste maintenant à trouver la bonne note.

NOUT

Laquelle de ces sept cordes te reliera à ton Étoile?

XYLT

La septième corde?

(Xylt fait vibrer la septième corde. À l'instant même, une aurore boréale à faisceaux sinusoïdaux apparaît dans le ciel-écran.)

LOL

Fascinant!

XYLT

Une corde magique?

NEDJER

Elles le sont toutes.

NOUT

J'aimerais essayer.

XYLT

Essaie de jouer, Nout, une note qui s'harmonise avec l'aurore.

NOUT

(Presque rituellement.) Je pince la sixième corde.

(Au même instant, se surimpressionne sur l'aurore un triangle d'énergie au centre duquel on distinguera deux yeux de forme ovale. Ce flash s'évanouira aussitôt, laissant le groupe dans la consternation.)

- XYLT *(Comme si elle venait d'avoir une révélation.)* A...-vez-vous vu ces yeux?
- NEDJER Les yeux de Mémoire²³, la Mère du Verbe.
- LOL Juste le temps d'une déchirure du voile.
- XYLT Pourrais-tu les faire réapparaître, Nout?
- NOUT Je ne sais pas: j'ai oublié la hauteur d'où j'ai fait vibrer.
- NEDJER Est-ce si important?
- LOL *(Toujours bouleversé par ce qu'il vient de percevoir.)*
Je veux revoir ces yeux, dussé-je aller jusqu'aux confins de l'Univers.
- NEDJER L'amour seul ramènera la vision envolée.
- NOUT *(Entrant en samâdhi.)* Notre désir de revoir les yeux résonne comme la note libérée de la Lyre. Cette note ne saurait se perdre dans le néant constellé. Cette note appelle son contre-point.
- XYLT Unissons-nous, mes amis. Unissons la note de nos coeurs d'émeraude. Notre rogation vole vers les Étoiles et l'appel est entendu dans la Constellation de la Lyre.
- NOUT La Vestale porte la rogation de Lol aux Seigneurs de Véga. *(Elle pousse un grand cri de joie extatique et s'avance d'un pas pour se fondre dans la Méga Lyre.)*
- NEDJER *(Complètement ébahi.)* Elle a fusionné avec les yeux d'Émeraude.

23. Mémoire: ou Mnémosyne, mère des Neuf Muses sacrées de l'époque gréco-romaine.

- NOUT Joie et Paix sur vous, mes amis. Mémoire, la fille des Seigneurs de la Lyre revient féconder la Terre de son Verbe de Feu. Mère descend. Qui s'envolera à sa rencontre? Qui osera troquer ses hardes de Pèlerin sans âge pour la glorieuse tunique de cristal? Qui fera à nouveau résonner l'Anneau de ma Lyre? *(Sortant de sa transe, elle reprend son timbre de voix habituel. Puis, ouvrant les yeux, elle se tourne vers Lol et pose sa main droite sur son visage.)* Elle t'appelle, Lol. Dans ses yeux, dansent les Mots et les Notes Sacrées. Mémoire t'attend. Nos coeurs réunis en un seul coeur trouveront à nouveau l'accord parfait qui dans son Oeil te propulsera.
- NEDJER Nous allons te projeter dans l'Oeil de Mémoire. Une fois dans sa vacuité, commencera ton épreuve initiatique.
- LOL Je veux bien m'envoler, mais comment reviendrai-je parmi vous?
- NEDJER C'est tout simple. Regarde l'aurore. Quand elle cessera de danser, tu réintégreras cette dimension.
- LOL *(Se positionnant devant la Lyre.)* Bon. Propulsez-moi vers mon Hier et mon Demain.
- XYLT N'oublie pas, Lol, de tisser chacun des fils du ressouvenir.
- LOL J'essaierai!
- NEDJER Ta tâche est double: ramener les Mots et la Matrice des Mots. Au retour de ton voyage, tu devras faire se fusionner le Verbe et le Son.
- LOL Le Verbe et le Son. Comment oublier que l'un ne va pas sans l'autre?
- NOUT Tu ne pars pas seul, mon frère. Où tu vas, nous allons. L'objet de ta quête nous concerne aussi. Les Mots perdus, tu les rapportes pour nous tous.
- LOL Pourquoi suis-je le seul à partir dans ce cas?

NEDJER C'est pour effacer un vieux karma. Mais nous sommes tous liés à ton karma. Disons que tu pars en éclaireur.

LOL Je suis prêt.

NEDJER *(Entraînant Nout et Xylt de l'autre côté de la Lyre, il se place entre chacune d'elles.)* Nous nous unirons par triangulation.

XYLT Je t'aime, Lol.

NOUT Rapporte-nous quelques photons-souvenir.

NEDJER Que le voyage te soit propice. Nous te propulserons par le Rouge, le Bleu et le Vert. Prépare-toi à t'envoler. *(S'adressant à ses compagnes.)* Posez votre main sur mon Lotus aux mille pétales de façon à ce que ma main réalise l'accord parfait. *(Nout et Xylt posent une main sur la tête de Nedjer. Musique de flûte. Au bout de quelques secondes, la main de Nedjer fait vibrer trois cordes. Un rayon rouge se diffracte vers le ciel-écran, suivi d'un rayon bleu et d'un rayon vert. Enfin, Nedjer pince une quatrième corde. Cette fois, la Lyre résonne et le son qui en émane sera comparable aux métamorphoses de cristaux de neige. La vibration de la Lyre sera rendue visuellement sur le ciel-écran par la projection d'une kyrielle de cristaux de neige se kaléidoscopant les uns dans les autres. Puis, l'image deviendra noire et fera place à la projection de la tête de Lol (en gros plan) tournant sur elle-même. Ses lèvres profèrent désespérément des sons inaudibles. Peu à peu, la tête disparaît dans l'Anneau de la Lyre²⁴.)*

Le rideau tombe sur le deuxième acte.

24. Il s'agit de la nébuleuse planétaire M57, située dans la Constellation de la Lyre.

ACTE III

SCÈNE 1

La Caverne originelle a disparu. Les personnages se trouvent maintenant dans l'antichambre du Palais de Cristal. L'essentiel du décor se compose de quelques marches surmontées de deux imposantes colonnes de style ionique. À l'arrière, un boisé se profile. À gauche, est assise Nout sur un banc de pythie devant un brasero allumé. Xylt et Nedjer aident Lol à marcher.

- XYLT *(En tapotant le visage de Lol de sa main droite.)* Tu reviens lentement, Lol. Te voici de retour parmi nous.
- LOL *(Encore confus, il dévisage Nedjer.)* Thesmo? *(Il pose sa main sur l'épaule de son compagnon.)*
- NEDJER Je ne suis pas Thesmo.
- XYLT Continuons de marcher, Lol, ça va t'aider.
- LOL Les mots! On m'a donné des mots. Je dois vous rapporter des mots...
- NEDJER Les mots sont inscrits en toi, Lol. Tu les a peut-être oubliés temporairement, mais ils te reviendront.
- LOL *(Au bord des larmes.)* Les mots! Je suis allé très loin pour chercher des mots...
- XYLT Il se peut que tu n'aies ramené que des bribes de ton voyage sur l'Étoile.
- LOL Non, c'est impossible... La mémoire ne peut pas me trahir. *(Fixant à nouveau Nedjer.)* Thesmo, que m'as-tu donné à boire pour me plonger dans un état pareil? Oui, Thesmo, c'est toi... Tu as été mon Thesmophore²⁵ dans un lointain passé. Aujourd'hui, tu nous guides à nouveau sur le Sentier...
- NEDJER Non, Lol, je ne suis pas ton Thesmo...

25. Thesmophore: mot grec désignant un guide chargé de conduire le candidat à l'initiation spirituelle.

LOL *(Revenant brusquement à lui.) Ah! (Dévisageant Xylt et Nedjer.) Purifiez-vous: voilà la dernière injonction de Mémoire. C'est aussi la clé de mon retour. Avant d'entendre ces mots, je nageais entre mon Hier et mon Demain.*

XYLT Mais que reste-t-il à purifier?

LOL La mémoire du passé.

NEDJER Individuellement, peut-être rien. Collectivement, par contre: tout. Avons-nous pensé examiner la relation karmique qui nous unit?

XYLT Tu veux dire pourquoi nous nous sommes retrouvés tous ensemble à l'orée du Palais de Cristal?

LOL C'est l'évidence même.

NEDJER Pas pour Xylt.

LOL La Vie réunit toujours ceux qui se sont profondément aimés.

NEDJER Comme tous ceux qui se sont profondément haïs.

NOUT Est-il vraiment nécessaire de fouiller la marmite du passé?

NEDJER Pourquoi pas? Pas d'harmonie sans conflit. Pas d'ombre sans lumière.

XYLT L'ombre n'attend que la lumière pour la débusquer.

NOUT J'appréhende ce que le feu me voile encore.

LOL Moi aussi, mais je veux éclairer mes zones d'ombre. Si j'ai quelque chose à voir avec cette Caverne, je veux y retourner et me confronter à l'acuité de la vision.

XYLT Moi aussi.

NEDJER Moi aussi.

- NOUT *(D'une voix empreinte d'émotion.)* Oui, qui n'a pas quelque vieille blessure à panser?
- NEDJER Pour plonger dans notre passé, nous allons devoir entrer en résonance avec le Serpent flamboyant.
- (Lol et Xylt, Nout et Nedjer se positionnent en face à face.)*
- LOL Élevons nos bras.
- (Le groupe procède au rituel d'élévation des bras.)*
- NEDJER Joignons nos mains.*(Tous se relient par les deux mains.)* L'amour seul nous unit. L'amour seul accueille le Serpent.*(Quelques secondes s'écoulent au bout desquelles Nedjer abandonne les mains de Lol et de Xylt pour faire quelques pas en arrière. Ayant reculé de trois pas, il frappe ses mains l'une contre l'autre à trois reprises. À la quatrième, on entend alors le battement d'un tambour amérindien. Le son du tambour accompagnera le rituel. Ensuite, Nedjer s'approche de Xylt pour lui donner une forte claque dans le dos. (Coup de tambour.) Nedjer fera de même avec Nout et Lol et reprendra la position qu'il occupait initialement. Sitôt qu'il reprend sa place au sein du groupe, les coups de tambour cessent. La gaine recouvrant les colonnes du Temple s'élève et découvre des Totems.)*
- (D'un ton solennel.)* Vous élèverez maintenant très lentement les feux du Serpent jusqu'au Troisième Oeil. Quand ils y seront parvenus, votre tête ne sera plus qu'un Diamant flamboyant. *(Quelques secondes plus tard, un puissant coup de tambour résonne. Nedjer bombe le torse et incline la tête vers l'arrière. A deux autres reprises, il fera de même. Puis, les coups de tambour s'espaceront.)*
- XYLT Je certifie que nous sommes placés sous la protection des Bisons. Nul ne peut franchir notre périmètre sacré.
- LOL Nous sommes dans l'antique Caverne du Tonnerre Contenu.

- NOUT Je perçois des ossements épars sur le sol, autour d'un feu. Un calumet allumé.
- NEDJER Prends le calumet et fume.
- NOUT Ce n'est pas à moi de le faire.
- XYLT Seule la fumée du calumet pourra redonner vie aux images du passé.
- NEDJER *(Plus fort.)* Prends le calumet et fume, Nout.

(Nout délaisse temporairement les mains de Xylt et Lol. Elle mime qu'elle s'empare du calumet, le porte à sa bouche pour en aspirer la fumée.) Répands la fumée aux Quatre Coins de la Caverne. *(Après quelques légers toussotements, Nout exhale la fumée par petites bouffées vers le visage de chacun de ses compagnons.)*
- NOUT La fumée sacrée est répandue.
- LOL Joie et beauté: la fraîcheur me pénètre.
Joie et beauté: je marche vers ma délivrance.
Joie et beauté: je guéris.
- XYLT La fumée nous unit à l'Esprit du Tonnerre Contenu.
- NEDJER La fumée libère les images du passé. Laissons-les défiler en nous sans interférences.
- NOUT Oui, laissons-les sortir de la Caverne.

(Un faisceau de lumière bleue éclaire les quatre personnages.)
- XYLT C'était il y a très très longtemps dans l'immense prairie. Une femme déjà vieille vient d'avoir un enfant qu'elle chérit plus que tout au monde.
- LOL Moi.
- XYLT Mais l'enfant ne parle pas. Sa mère préfère le faire passer pour un attardé plutôt que de le laisser partir avec le nouveau clan de la tribu.

- NOUT (Émotive.) Ce n'est qu'un leurre.
- XYLT Sitôt le clan et le mari partis, elle lui apprend à parler. L'enfant rattrappe le temps perdu. Il parle.
- NOUT Mon fils fait des progrès merveilleux. Il sait déjà incanter.
- XYLT Elle lui fait surtout promettre de ne jamais ouvrir la bouche en présence de qui que ce soit. L'enfant deviendra sorcier comme son père.
- NEDJER (Tristement.) Et un jour, je suis revenu. Il me fallait vous revoir. Je me suis couché dans les hautes herbes pour vous surprendre et je vous ai vus. (Plus fort.) Je vous ai entendus.
- XYLT Alors, tu as décidé de te venger en sacrifiant le Bison Blanc. Ensuite, tu as transpercé le coeur de ta compagne et coupé la langue de ton fils. Ta rage était insatiable.
- LOL Non, tu ne m'as pas fait ça? Je ne veux pas voir ça.
- NOUT Ne regarde pas mon fils, tu n'as pas besoin de revivre cette douleur.
- XYLT Toi, le fils, tu as maudit l'instant où tu as commencé à incanter.
- NEDJER Je le lisais dans tes yeux. Je savais qu'un jour tu devrais à nouveau délier les Mots. Je savais que c'était par moi que devait arriver cette libération. Pardonne-moi, mon fils.
- LOL Jamais...
- NOUT N'entre pas dans la vision, mon fils, que pourrais-tu y gagner ?
- XYLT Il doit partager la vision s'il veut se libérer.
- LOL (Entrant dans la vision partagée, pousse un grand cri.) Ah! Tu m'avais tout ravi: ma mère, ma voix, mon

bonheur. Je n'étais plus rien. Je n'avais plus de langue et pourtant je t'ai suivi.

NEDJER

Tu étais toujours mon fils. Tu m'as suivi pour nourrir ta haine. Et pour apprendre à contenir la force du Tonnerre.

XYLT

Tu lui as tout enseigné, même comment te vaincre.

NEDJER

Je t'aimais, mon fils. Ton index levé faisait accourir les troupeaux de bisons là où nous en avions besoin. Ta langue coupée se riait des mots. Ta pensée dessinait sur les nuages. Et tu ne te vengeais toujours pas.

XYLT

Il t'aimait d'attachement excessif. Il avait fini par s'attacher à toi, comme sa mère s'était attachée à lui.

LOL

Je n'avais plus que toi...

NEDJER

Quand j'ai refusé ton attachement, tu as déchaîné ta colère et la horde des bisons m'a roulé jusque dans la Caverne. Tu étais devenu maître de ton royaume.

NOUT

Dans la Caverne, ton coeur sec avait enfermé le Tonnerre. Il ne pleuvait plus dans la prairie. Tout se desséchait autour de toi.

XYLT

Alors, on a demandé à Silence de Lune, on m'a demandé, d'aller vers toi pour essayer de libérer la pluie. Mais, toi, le Sorcier à la langue coupée, tu as tout fait pour me résister.

LOL

Te résister augmentait incommensurablement ma puissance. Même en mêlant ma semence à la tienne, je contenais la pluie.

NOUT

Pour un temps, tu dominais encore, mais c'était sans compter sur l'opiniâtreté de Silence de Lune.

XYLT

Mon plan était simple et fou.

NOUT

Pour délier l'Esprit du Tonnerre Contenu, elle allait enfanter en faisant des contractions muettes. En

poussant l'enfant, elle forcerait l'Esprit du Tonnerre à sortir de la Caverne.

XYLT *(En criant.)* MAIS TU NE M'EN AS PAS LAISSÉ LE TEMPS.

LOL *(Pleurant.)* Qu'ai-je fait? Que vous ai-je fait subir?

NOUT Sentant ton pouvoir t'échapper, tu n'as pas trouvé mieux que d'enfumer la Caverne, étouffant la mère et l'enfant. Et ton amour...

LOL *(Délaissant le groupe pour se mettre à l'écart.)* Cette vision est monstrueuse... Nul n'échappe à son passé. *(Pause.)* Esprit du Tonnerre Contenu, aide-moi. Ai-de-moi à te libérer. Je ne te dénie plus aujourd'hui. Aide-moi, j'ai mal.

SCÈNE 2

ESPRIT DU TONNERRE *(En voix off.) (Des grondements lointains de tonnerre résonneront en même temps que la voix parlera.)* Je suis l'Esprit du Tonnerre Contenu. Écoute-moi, Lol. Libère-toi en me libérant. Libère ta Mémoire, libère le Verbe emprisonné et tu seras à nouveau Maître de la Mémoire du Verbe.

LOL Comment te libérer?

ESPRIT DU TONNERRE *(En voix off.)* Place-toi entre les colonnes du Temple et demande assistance à l'Esprit du Totem, mon frère. Demande aussi aux Bisons Blancs de te protéger.

XYLT *(Rejoignant Lol.)* Moi aussi, je veux l'aider, car j'ai à pardonner. En mourant, je l'ai maudit.

ESPRIT DU TONNERRE *(En voix off.)* Assistez-le, Xylt. Assistez-vous mutuellement *(Xylt s'approche de Lol et lui prend la main.)*

LOL Pardonne-moi.

XYLT

Je t'aime Lol. Je veux me libérer avec toi. Je veux surtout libérer l'enfant-lumière qui pousse en moi. Cette fois, il naîtra de l'amour. *(Xylt se dirige vers le Totem de gauche pour y décrocher un collier en forme de croissant lunaire. Lol, pour sa part, prend le pectoral solaire qu'il enfle autour de son cou. Ensuite, il décroche deux mandalas circulaires faits de peaux d'animal.)*

ESPRIT DU TONNERRE

(En voix off.) Quand le Tonnerre grondera, il commencera à pleuvoir. Qui invoquera la pluie?

NEDJER/NOUT

Nous... Nous chargerons de la pluie.

(Nedjer et Nout à leur tour convergent vers les Totems pour y décrocher les accessoires rituels pendus aux crochets sculptés à même les Totems: les épis de maïs séchés, les sacs de poussière d'or et les petits tambours. Une fois en possession de leurs accessoires, les personnages tendent la main droite pour former le symbole de la croix. Retirant leur main, ils la portent à leur bouche. La musique (en off) débute: il s'agit de percussions diverses qui rythmeront la chorégraphie du rituel. Nout et Nedjer, au même instant, commencent à faire vibrer leur tambour au-dessus de la tête et du corps de Lol et de Xylt. Ensuite, ils descendent l'escalier et se mettent à évoquer la pluie en faisant chacun de leur côté une danse circulaire. Lol et Xylt se serrent l'un contre l'autre et s'embrassent. À son tour, Lol descend l'escalier, tandis que Xylt va prendre place au centre des Totems. Lol commence à invoquer l'Esprit du Tonnerre Contenu.

LOL

O NAÏ KI PÉ! Je t'appelle, entends-tu?

XYLT

O NAÏ KI PÉ! Nous renouons par delà le temps et l'espace, toi et moi. Moi et toi. Toi en Moi et Moi en Toi. *(Respirant plus rapidement comme si elle revivait intensément son accouchement de jadis.)* O NAÏ KI PÉ! Tu portes mes contractions et mes cris sont de joie. *(Portant les mains au-dessus de son abdomen, elle mime qu'elle fait monter l'enfant.)* O NAÏ KI PÉ .

- LOL *(Regardant en direction de la Tête des Totems.) O NAï KI Pé! De toi, j'ai mésusé. De toi, j'ai abusé. Ta force, je l'ai pervertie à des fins égoïstes. Pardonne-moi, Ô Naï Ki Pé. Mon repentir est sincère. (S'agenouillant du pied gauche, Lol demande humblement pardon à l'Esprit du Tonnerre Contenu. Au moment où il dit ces mots, les deux danseurs s'amènent vers lui pour répandre sur sa tête les grains de maïs séchés et la poussière d'or.)*
- XYLT *(Qui continue toujours de pousser son enfant vers sa tête.) Tu es pardonné, mon aimé. Lève-toi. Ouvre bien grandes les Portes de la Caverne à Naï Ki Pé. (Un grondement de Tonnerre sourd se fait entendre à l'arrière-plan sonore.)*
- (Lol se relève, monte les escaliers du Temple et mime qu'il pousse les Portes de l'Invisible Caverne. Un grondement de tonnerre fulgurant jaillit et résonne en écho soutenu pendant de longues secondes. Au même instant, la pluie se met à tomber. De son côté, Xylt en respirant toujours plus intensément continue d'élever l'Enfant-Oiseau-Phénix. À la hauteur des poumons, sa respiration se fait plus saccadée. Lol accourt vers elle et avec la légèreté d'un danseur de ballet l'aide à pousser l'Enfant qui va naître.) Il tire son pouvoir de son Nom totémique. Toi, son père, donne-lui son Nom.*
- LOL Aigle-Phénix est son Nom.
- XYLT Ah! Il l'accepte volontiers. Grand sera son envol! Maintenant, libère-le. Délie là où tu as lié jadis.
- ESPRIT DU TONNERRE *(En voix off.) (Roulement du Tonnerre Libéré, ponctué d'éclairs fulgurants. La voix s'exprimera fortement et très solennellement.) Libère-moi, Toi, qui incante sur les ailes du vent. Libère-nous!*
- LOL Les Mots reviennent. Ils sont tous là, fougueux, qui frappent à la porte de ma conscience. Les Mots crient, les Mots poussent, les mots dansent. *(D'une voix puissante.)* Mais qu'ils sortent donc enfin de la Mémoire de mon Passé. *(Saisissant son pectoral, il le braque en direction d'une source lumineuse pour en*

diriger le faisceau vers l'une des Têtes totémiques, avant d'incanter les Mots de Pouvoir.)

MI DI CIDLIT P'KEUT D'NA KWIS'NI! *(Un autre roulement de Tonnerre Libéré suit aussitôt l'incantation des Mots de Pouvoir.)*

XYLT

(Prenant une bonne respiration.) Ah! notre fils passera cette fois et la fumée ne l'étouffera pas.

(Les danseurs reviennent au centre de la scène, montent l'escalier pour faire pleuvoir sur Xylt la pluie symbolique de maïs séchés et de poussière d'or. Lol et Xylt ne cessent de pousser l'Enfant en des gestes doux et synchronisés. Lorsqu'il arrive à la hauteur de la gorge, la voix de Xylt n'est plus qu'un radieux murmure. Lol se positionne sans plus tarder derrière elle pour la soutenir. Les lèvres de Xylt articulent maintenant des sons inaudibles et subitement le Tonnerre à nouveau libéré éclate. Immédiatement après, Xylt libère l'Enfant-Oiseau-Phénix de sa bouche qui laisse entendre le cri perçant de l'Aigle. Le Tonnerre libéré s'essouffle et l'Aigle se tait. Lol soutient Xylt à demi inconsciente. Nedjer et Nout ont cessé de danser entre-temps et se font face unis seulement par la paume de leurs mains. Ils fusionnent à travers ce rituel pour accueillir ensuite la pluie qui tombe de plus belle. Lol et Xylt dans les bras l'un de l'autre pleurent de joie. Fin des percussions et début des chants d'oiseaux.)

ESPRIT DU TONNERRE

Par l'amour, vous venez de vous affranchir des compulsions du passé. Que votre refus d'avoir aimé ne soit plus considéré comme une faillite, mais plutôt comme un apprentissage, un tremplin vers un plus grand achèvement.

(Xylt, réénergisée par la pluie, reprend graduellement contact avec les contingences biologiques de son ici et maintenant.)

N'oubliez pas que seul votre désir de réparer mutuellement cette page de votre passé vous a ramenés ensemble dans cet espace-temps de la conscience.

Maintenant, suppurez vos vieilles plaies et aimez-les pour la transmutation exceptionnelle qu'elles vous ont permis d'accomplir. Laissez-y entrer la pluie à profusion, inondez-les de Soleil et pénétrez dans la Pinède Sacrée du Temple de l'Oiseau-Phénix.

(Lentement les quatre personnages marchent en direction du boisé. Les chants d'oiseaux se diversifient et croissent en intensité.)

XYLT Je reviens chez moi, mes frères. À l'oiseau qui revient, on demande un signe de reconnaissance.

NEDJER Un mudra?

XYLT Un mudra.

NEDJER Mudra, soit. Oiseau-Xylt, tu redeviendras.

NOUT Je serai le bec.

LOL La queue.

NEDJER Le centre de gravité.

XYLT Je déploierai nos ailes.

NOUT Nout ouvrira.

LOL Et Lol fermera.

NEDJER Nedjer supportera.

(Au même moment, Nedjer et Lol soulèvent le corps de Xylt qui gracieusement épouse la forme de l'oiseau. (Posture tantrique nommée "l'envol de l'oiseau".)

XYLT ANKAA²⁶! Ankaa est mon Nom: le Nom de mon âme.

26. Ankaa: l'une des étoiles les plus brillantes de la Constellation du Phénix. Pour les anciens Égyptiens, cette étoile était consacrée au Dieu Ra.

*(Tous les quatre avancent en direction de la pinède.
Cesse alors le chant des oiseaux.)*

SCÈNE 3

ANKAA/XYLT Bienvenue dans le Temple du Phénix. Vous avez libéré l'Oiseau. En retour, les Oiseaux vont libérer en vous le Verbe de Feu. Votre Nom Céleste. Ce Nom vous ouvrira les Portes du Palais de Cristal.

NEDJER Je comprends maintenant la métaphore de l'Oiseau.

ANKAA/XYLT Accueillez l'Oiseau. *(À ces mots, Nedjer, Nout et Lol se tournent vers les colonnes du Temple.)*

NOUT Je me dépouille.

NEDJER Et t'accueille en moi.

LOL Je suis Celui par qui tu revis.

TOUS LES TROIS
ENSEMBLE Ô Cœur d'Amour de Feu.

ANKAA/XYLT Ton souffle devient mon souffle.
Tes pas épousent les miens.
Nous sommes en pure syntonie.
Ainsi, disparaît la dualité.
(L'Oiseau humain formé par les personnages s'avance jusqu'au centre des colonnes.)
Sois Toi en Moi: je serai Moi en Toi.
(Un chœur invisible entonne le AUM sacré.)
«Choisis ta haute position, enfant de l'Éternité.
Si tu es Esprit et que la Nature est ta robe, rejette ton vêtement et Sois ton Être Nu.
Immuable en sa Vérité immortelle, seule à jamais dans le Seul Muet²⁷.»
(Sur les personnages est projeté le Mandala de la ROUE DES FEUX FLAMBOYANTS.)

27. Sri Aurobindo, *Savitri*, Pondichéry, Éditions Sri Aurobindo Ashram, 1983, p. 57.

Maintenant, tournez-vous vers la grande Lumière d'Orient et prêtez l'oreille à l'Oiseau qui proclamera votre Nom.

(Après ces paroles, on entend pendant une minute une multitude de cris et de chants d'oiseaux.

LOL *(Quelque peu contrarié.)* Mais lequel de ces oiseaux s'adresse à moi?

ANKAA/XYLT Ce ne sont que les interférences de ton Mental, Lol. Pour percevoir la voix de ton Déva-Oiseau, il faut faire taire les pensées. Ordonne à ton mental de devenir aussi lisse que la surface d'un lac.

LOL Mes pensées résistent: elles frémissent encore à la surface des eaux.

ANKAA/XYLT Inspire et expire profondément.

(La cacophonie qui régnait jusqu'ici dans la Pinède fait place à l'harmonie. Seulement trois Oiseaux continuent d'émettre des trilles: un merle, un faucon et un kling-kling²⁸.)

NOUT *(Les yeux fermés et d'une voix extatique.)* Le merle m'a parlé: mon Nom est Deneb. *(Le merle cesse de chanter au même moment.)*

NEDJER Le faucon crie bien haut qui je suis: Albireo. *(Les cris du faucon s'estompent peu à peu.)*

LOL Le kling-kling a chanté: Volans est mon Nom. *(La ménate se tait.)*

ANKAA/XYLT Proférez votre Verbe de Lumière. *(À tour de rôle, les trois personnages feront résonner leur Nom Céleste, suivis par Xylt.)*

NOUT DENEb.

NEDJER ALBIREO.

28. Kling-kling: ménate de Jamaïque renommée pour son chant.

LOL

VOLANS.

ANKAA/XYLT

ANKAA.

(Les colonnes totémiques se métamorphosent alors en obélisques de cristal. Un second mandala apparaît au centre des colonnes, chassant le précédent: La ROSE DU COMPAS. Seule la fleur centrale de la figure sera colorée de rose, alors que les quatre flèches ne le seront qu'ultérieurement.)

ANKAA/XYLT

Il ne nous reste plus qu'à déverrouiller les Grandes Portes du Palais de Cristal. Chacun de nous ouvrira une Porte en entonnant une voyelle sacrée. Lol a reçu de Mémoire les notes sur lesquelles elles devront être proférées. À lui de vous les livrer.

LOL

Nout: voyelle «Ou». Elle s'entonne sur le «La».
Xylt: voyelle «A», sur le «Do».
Nedjer: voyelle «É», sur le «Sol».
Lol: voyelle «I», sur le «Ré».

NEDJER

Il reste la Porte du Centre?

ANKAA/XYLT

Elle ne peut être ouverte que par la voyelle «O» sur le «Fa».

LOL

Et si la voyelle «O» succède à la voyelle «I», nous invoquons le Nom de Io.

NOUT

Mais où est Io?

ANKAA/XYLT

Partout et nulle part. En moi et en vous. Lorsque le Quatre sera activé et tournera sur lui-même, Io ouvrira la cinquième Porte. Posez maintenant l'Oiseau et prenez place sur votre Portail. *(Nedjer et Lol déposent Xylt par terre et chacun se positionne sur l'une des flèches du Mandala de la ROSE DU COMPAS. Tous les personnages sont dos à dos. Des sons de cliquetis divers emplissent soudain l'espace sonore. Reprise des chants d'oiseaux. Un vent léger se met à souffler. Le mandala se met à tourner sur lui-même. Lorsqu'il cesse de tourner, l'une de ses flèches se met à bleuir. Nout entonne alors la voyelle sacrée.)*

- NOUT «Ou ou ou ou ou ou ou.» *(Au même instant, la couleur bleue emplit toute la scène. Le mandala tourne et se colore de rouge. Quand il cesse sa rotation, la flèche rouge s'arrête sur Xylt.)*
- XYLT «A a a a a a a.» *(La couleur rouge inonde la scène. Le mandala tourne et se colore cette fois d'orange. Quand il s'arrête, une flèche verte s'allume sur Nedjer.)*
- NEDJER «É é é é é é.» *(C'est au tour de la couleur orangée d'envahir la scène. Le mandala s'anime et laisse apparaître la couleur verte.)*
- LOL «I i i i i i i.» *(La couleur verte se répand par toute la scène, alors que dans le mandala, les flèches se colorent de jaune. Lorsqu'il cesse de tourner, un instant de silence suit. Un chœur invisible entonne à son tour la voyelle «O». La couleur jaune fuse de partout.)*
- LE CHOEUR INVISIBLE «O o o o o o o.» *(Le mandala tournera de plus en plus vite et les faisceaux lumineux jailliront de partout sur la scène. Des sons de clochettes tibétaines, des sons de bris de verre résonneront de partout.)*
- NOUT *(Exultante.)* Le souffle de Io plane sur nous. Invoquons-la à nouveau.
- LES QUATRE «I i i i i i i O o o o o o o.»
- LE CHOEUR INVISIBLE *(Une octave plus bas.)* «I i i i i i i O o o o o o o.» *(Un vent violent se met à souffler, accompagné par des coups de gong majestueux et des tintements de clochettes. Un flot ininterrompu de lumière blanche pulse au-dessus de la scène.)*
- NEDJER *(Élevant les bras.)* Elles sont presque ouvertes ces Portes. Quelle sera l'ultime vibration, Io, qui les ouvrira? Io? Io, réponds-nous.
- LOL *(Comme s'il venait d'avoir une révélation.)* Une troisième lettre parachèverait le chant sacré des énergies. Et ce ne peut être que le «N» qui nous donnera «ION».

XYLT ET NOUT	Oui, le «ION».
NEDJER	Le Verbe de la Puissance en acte. Libérons-le. (<i>À ces mots, succède un troisième mandala: le Triangle et les Huit Pétales.</i>)
LES QUATRE	«I i i i i i i O o o o o o N n n n n n.» (<i>Activation immédiate du mandala: les pétales se mettent à frémir, la roue à tourner.</i>)
LE CHOEUR INVISIBLE	(<i>Une octave plus bas.</i>) «I i i i i i i O o o o o o N n n n n n.»
LES QUATRE	«I O N.» (<i>Cette fois, les obélisques de cristal se brisent en mille morceaux. Les quatre personnages avancent droit devant eux, poussés par une force que rien ne peut arrêter, et pénètrent dans l'espace imaginaire du Palais de Cristal. La lumière est si éclatante qu'elle les aveugle un moment. Musique d'allégresse. Un jeu de faisceaux-laser construit un Oiseau géant qui occupe toute la scène et finira par prendre son envol.</i>)
XYLT	Je suis morte et renée dans le fracas du cristal brisé. J'ai détruit la prison de mes limitations. C'est la leçon du Phénix. (<i>Elle se fond dans le corps de l'Oiseau énergétique.</i>)
NOUT	Tous les morceaux de verre brisés sont réassemblés. Je me reconstruis plus belle, plus lumineuse.
NEDJER	Je sais qui je suis, d'où je viens et où je vais. Et cela n'a pas de prix. Quelle joie!
LOL	Mon Nom est un Verbe d'Amour, de Paix et de Lumière. Je suis Volans (<i>en déployant ses bras comme les ailes d'un oiseau.</i>), l'Oiseau de Vie qui peut voler librement hors du temps et de l'espace.
NEDJER	(<i>Se penche pour ramasser un caillou blanc parmi l'amoncellement répandu lors du bris des obélisques de cristal. Il le tend à Nout.</i>) Que lis-tu au centre de la pierre?

- NOUT *(Examinant rapidement le caillou, tout en continuant de se fondre dans l'Oiseau en tournant sur elle-même.)*
Tous mes Noms de route, polis par la Vague de Vie.
Tous mes Noms oubliés, mais toujours incrustés dans la pierre des âges.
- XYLT *(Prenant à son tour un caillou.)* Petit caillou, un jour viendra où je te ferai diamant dans le creuset de mon coeur. *(Soudain, elle s'attriste, devient songeuse. La musique s'estompe. Un vent mugissant se lève. Les oiseaux se taisent. Elle regarde le caillou.)* Des galets sur une plage balayée par le vent. Le galet serait-il l'illusion du diamant? Où suis-je? Où sommes-nous? N'ai-je fait que rêver ma renaissance?
- LOL *(S'approche en criant et en riant.)* Non, non, le temps de l'illusion est fini... Ressens plutôt ce que nous sommes venus chercher en cet endroit.
- NOUT Ressens, mon amie. Laisse-toi être Oiseau-Xylt.
- NEDJER Sois l'essence de ton Nom divin.
- LOL Chasse le vent de l'incertitude.
La vérité ultime est simple.
- XYLT *(Laisant tomber brusquement le galet. Coup de cymbale. Le vent cesse de souffler.)* Tu as raison. Je suis un Oiseau de Cristal dans le Palais de toutes les métamorphoses.
- NEDJER *(Se sentant envahir par une douce Présence surnaturelle.)* Elle est là! *(S'approchant de Nout pour l'enserrer tendrement.)* Elle NOUS vit! *(Une multitude de cris d'oiseaux s'élèvent pendant une trentaine de secondes.)*
- XYLT Oui, je La ressens. *(Musique d'allégresse au rythme extrêmement dansant. Xylt commence à tourner sur elle-même à la manière d'un derviche.)*
- NOUT *(Dans un état de ravissement comme si elle venait de faire subitement une découverte extraordinaire.)* Je Suis DENEB et je SUIS aussi IO. JE SUIS LE UN ET

LE MULTIPLE. *(Pause.)* Percevez-vous la vibration de Io? Io! ma chérie, mon amour! Pourquoi continuer de te chercher alors que tu vis, tu pulses en chacun de nous?

XYLT *(En commençant à danser à la manière d'un derviche tourneur.)* Oui, Io, Tu es là. Tu ne nous as jamais quittés. Tu n'étais passée que derrière le voile de l'illusion. Io, je te sens battre en mon coeur.

NEDJER Nous sommes dans le Palais de Cristal.

LOL *(Laissant éclater toute sa joie.)* NOUS SOMMES LE PALAIS DE CRISTAL!

NEDJER Nous avons cherché à l'extérieur de nous ce qui se trouvait déjà en nous.

XYLT *(En continuant de danser.)* Le Palais de Cristal est à construire. Nous en sommes les architectes, les maçons: les divins constructeurs. Nous sommes le Palais.

NOUT *(Levant les yeux.)* Io, tu me parles dans mon Palais de Cristal. Je t'entends clairement, si clairement que je n'ai plus besoin d'intermédiaires.

XYLT La petite fille a grandi. Oui, elle a grandi et quand elle reviendra, elle sera radieuse d'Étoile.

LOL Je suis l'Humanité qui s'éveille.

NEDJER Tu parles trop vite, Io. L'Humanité qui se réveille. Je suis la Terre qui s'élève au carré du Nouvel Agir.

NOUT Laissez-moi Être. Laissez-moi être Parcelle d'Infini.

LOL Quoi! Il va nous falloir penser à rentrer. Nos corps lourds nous attendent. Mais je ne veux pas revenir, Io. J'ai transcendé la densité.

XYLT *(En ralentissant ses circonvolutions.)* Nos corps nous appellent à grands cris. Ils ont soif, ils ont faim. Ils se languissent de nous.

- NEDJER L'Aigle s'élève jusqu'au Coeur du Soleil, mais c'est pour mieux plonger dans la vallée de la joie.
- NOUT Abreuvez-vous encore une fois à la Coupe²⁹...
- XYLT *(Cessant progressivement de tourner et d'une voix triste.)* Le nectar de l'oubli? *(Fin de la musique.)*
- NEDJER Non, l'Aigle n'oublie jamais.
- LOL Mais je ne veux pas oublier. Je ne veux plus oublier. Revenir, c'est courir le risque de ne plus se rappeler. Je suis monté trop haut pour redescendre m'égarer dans le labyrinthe de l'oubli.
- NEDJER Qui craint l'oubli n'a pas compris la prodigieuse puissance du Verbe du ressouvenir.
- NOUT Pas un d'entre nous n'oubliera quoi que ce soit s'il recueille dans la Coupe les stances du ressouvenir.
- NEDJER Rien ne peut nous être enlevé. Il suffit de fixer l'Oeil.
- NOUT *(Les bras tendus vers le ciel pour mieux intégrer en elle les énergies du souvenir.)* La Coupe se déverse dans le Palais de Cristal et elle me remplit à satiété. La mémoire du Cristal est inaltérable.
- (Xylt marche à la rencontre de Nedjer, alors que Nout s'approche de Lol. Pointant son index en direction du Troisième Oeil de son compagnon, elle l'attire vers elle.)*
- Revenir, c'est si facile... Io apporte le Souffle du Vent du Nord à l'Être-Bon. Ce souffle vivifiant, je le fais pénétrer dans tes narines pour qu'il puisse garder ta mémoire intacte.
- (Elle expire sur le visage de son compagnon, avant de l'empoigner par les bras.)* Je t'ai conduit jusqu'ici et je te ramène à bon port.

29. Coupe: allusion à la Constellation du Crater (La Coupe) concomitante à la Constellation de la Vierge.

- NEDJER *(Accueillant Xylt dans ses bras au moment où elle cesse de tourner.)* Au sein de l'Oeil divin, tu pénètres en paix. Tu es sanctifiée par ton Âme. Et ton Double regarde attentivement en silence.
- XYLT Qu'il me regarde donc.
- NEDJER Je suis un Point de Fusion. Je Suis un relais dans la Révélation de l'Infini qui pulse en toi. Je Suis la diffraction de la Lumière. Je Suis ta Source et ta Finalité. Je Suis la Perle de Feu au Centre du Cœur de ton Soleil. Je Suis ta Barqu'Oeil³⁰. *(Pause.)* Monte et empoigne solidement le gouvernail.
- (Xylt enserre solidement Nedjer par le cou, bombe sa poitrine en respirant et incline la tête vers l'arrière. A son tour, Nedjer imite sa compagne.)*
- XYLT *(D'une voix plus faible.)* Le Vent du Nord est bon.
- (Le vent s'élève, accompagné d'une musique de flûte traversière aux sonorités ultra-hautes. Sur les quatre personnages est projeté le Mandala de la «Roue spiralée» qui se met à tourner aussitôt.)*
- LOL *(D'une voix qui n'appartient presque plus à cette dimension.)* Oui, le Vent est bon. *(Presque sur le point de perdre conscience.)* Mémoire ineffable du Souffle.

Tombée du rideau.

30. Barqu'Oeil: dans son sens littéral, il s'agit de l'oeil de l'âme. Les psychonautes de l'astral se déplacent dans cet Oeil d'énergie. Les anciens Égyptiens parlaient, eux, de l'Oeil de Ra.

ANNEXE I

GLOSSAIRE

Hiérodrame: néologisme formé de «hieros = sacré» et de «drama = action». Nous proposons cette appellation pour désigner un nouveau courant théâtral que nous entendons mettre de l'avant avec notre texte de création. Le hiérodrame est une forme de théâtre dont la caractéristique essentielle repose sur l'expérimentation d'un jeu rituel sacré. En d'autres termes, la diégétique qu'il développe dans un premier temps et la mise en scène qu'il utilise par la suite entendent créer dans la psychosphère des comédiens et des spectateurs les conditions propices à l'évocation du sacré. Il va sans dire que ce nouveau courant abandonne la dramatique traditionnelle (le tragique en particulier) au profit d'une esthétique symbolique qui vise à exprimer à l'aide de Mots, de Sons et d'Idées l'image mentale, émotionnelle et spirituelle de leur forme, de leur qualité et de leur répercussion sur nous. L'essence de la dramaturgie ne repose plus ici sur la peinture des caractères ou sur le mouvement externe des passions, inhérents aux personnages-personnalités, mais, au contraire, sur la reconnaissance du fait de l'âme, de son émergence et de sa maîtrise graduelle sur ses véhicules d'expression que lui fournit la personnalité humaine. Parce qu'il s'occupe davantage de l'âme que de la personnalité humaine, le hiérodramaturge articulera à loisir la structure dramatique du texte théâtral sur la recherche et la découverte des lois et des forces qui modulent l'Univers tout en

essayant de pénétrer le Dessen ou l'Intentionnalité qui les anime. La hiérodrama s'inscrit tout naturellement à l'intérieur de la sixième phase de développement artistique et culturelle de l'Humanité à laquelle le philosophe Dane Rudhyar a donné le nom de «hiérophanie transpersonnelle».

Hiérophanie transpersonnelle: processus de reconnaissance des «Idées», d'incorporation dans la substance mentale individuelle et, par suite, de la poussée expressive de l'égo, un acte de Re-crédation. Pour Rudhyar, le terme «transpersonnel» réfère à la «libération à travers ou par l'intermédiaire d'une personne soit d'un courant d'énergie transmatrice susceptible de produire des résultats apparemment miraculeux, soit d'informations qui ne sont pas habituellement disponibles pour le mentat actuel»¹. Ce courant artistique aspire à révéler le sens cosmogonique de la Vie universelle, c'est-à-dire la réalité cosmique de la Manifestation, son âme véritable et la Qualité de l'Esprit qui réside en Elle.

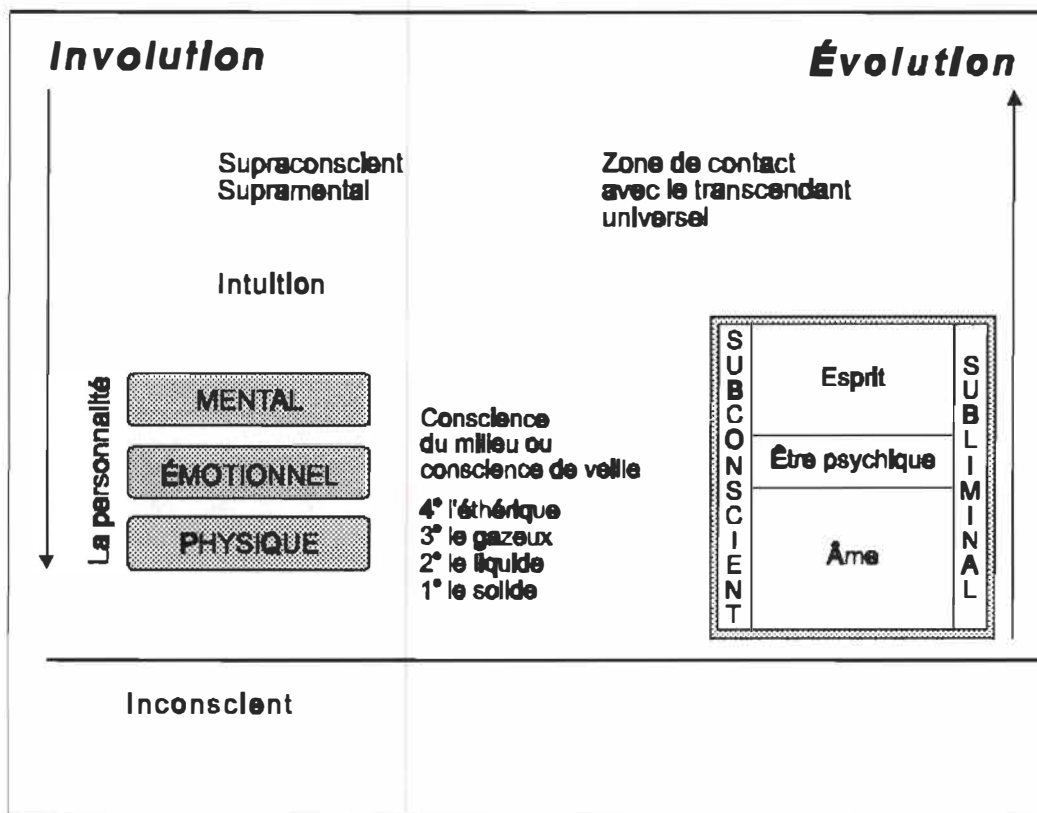
Mentat: néologisme proposé par Dane Rudhyar pour traduire l'anglais «mind» qui n'a pas d'équivalent exact en français. Plus que la totalité des activités mentales, le mentat constitue un principe universel de formation, que ce soit au plan humain, cosmique ou divin.

1. Dane Rudhyar, *Le rythme de la Totalité*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988, p. 272.

Totalité opérative: courant philosophique contemporain mis de l'avant par Dane Rudhyar, philosophe américain, à partir des années 1970. La Totalité opérative se réclame du «holisme». Définie sommairement, la Totalité opérative postule que tout ce qui vit dans l'Univers est en interrelation et en interdépendance constantes avec toutes les parties de l'ensemble et avec le Tout plus Grand qui les englobe et les conditionne.

ANNEXE II

SCHÉMA DE CONSTRUCTION DE L'HOMME ET DE L'UNIVERS SELON LA NOUVELLE GNOSE



Le tableau ci-dessus illustre de façon schématique la construction de l'être humain et de l'Univers. L'homme en tant qu'être phénoménal involue progressivement de l'unité vers la multiplicité et ce, à travers les plans denses de la Manifestation. Par la suite, l'évolution l'invite à transcender la Matière pour accéder à nouveau au royaume de l'Esprit dont il procède. Ce tableau met aussi en lumière la tripléité Matière (physique), Vital (émotionnel) et Mental qui constitue la personnalité globale de l'être humain. Pour la gnose cependant, le cognoscible ne devient possible qu'à partir du moment où l'Âme intervient comme agent médiateur entre la personnalité transitoire et l'Esprit. Dans un premier temps, la zone de contact s'effectue sur les niveaux inférieurs de l'Intuition. Puis, peu à peu, elle s'élève vers les zones du supramental cosmique.

ANNEXE III

Pour une poétique du supramental

Notre démarche théorique et créatrice ayant été menée à terme, il nous semble maintenant tout à fait pertinent de préciser de quelle manière s'est fait le processus d'induction énergétique sur le plan de l'écriture. Car il s'agit bien d'un processus d'induction opérant entre l'archétype-symbole Virgo et le mental du créateur. C'est au moyen du mental, en tant qu'instrument dirigé, que l'âme du créateur manie les impulsions et les courants de pensée originant du Mental universel. Ces forces se déversent dans le champ d'expérience du Penseur qui doit apprendre à les diriger consciemment, à travailler avec elles afin d'obtenir le résultat désiré. S'il ne fait aucun doute que la hiérophanie transpersonnelle propose au créateur un nouveau mode d'investissement en littérature, il nous reste toutefois à apporter quelques précisions sur la nature de la vision poétique sous-jacente à cette activité. Puisqu'il possède virtuellement la capacité d'entrer en contact avec les plans supérieurs et ce, par la pratique de la méditation quotidienne, le médiateur-créateur expérimente ipso facto un état de transition entre la personnalité et un type *plérôme*¹ de conscience et d'activités. En d'autres termes, il est engagé dans une mutation créatrice qui l'amène à briser l'illusion d'une dualité apparemment inconciliable entre l'Âme et la personnalité pour atteindre la perfection et refléter cette perfection dans une forme esthétique quelconque. Durant ce processus, il constate que, passé un certain niveau

1. Plérôme : ancien terme gnostique qui signifie accomplissement ou plénitude d'être. C'est l'état de l'archétype Homme.

de conscience, «ce ne sont plus les Idées que l'on voit et que l'on essaie de traduire, mais : on entend»². À ce stade de perception, «le Mot, l'Idée, la Musique ou la Couleur apparaissent secondaires, car ils ne servent de support qu'à la vibration--mère»³. De sorte que, quelle que soit la forme qu'il utilise (les mots, la musique ou le pinceau, etc.), le médiateur-créateur, en précipitant dans le Réel ces hautes vibrations, arrive à créer des oeuvres possédant un pouvoir initiatique certain. Conséquemment la hiérophanie transpersonnelle, au niveau poétique s'entend, désigne une activité créatrice engagée dans la *précipitation du Verbe de Lumière-Force* sur les plans inférieurs de la manifestation. Ce concept poétique n'est pas si éloigné des conclusions auxquelles sont parvenus certains chercheurs dans le domaine de la physique expérimentale ces dernières années.

Associer la hiérophanie transpersonnelle à une poétique du supramental peut étonner plus d'un chercheur certes. Cependant nous voyons dans ce champ d'expérimentation poétique l'opportunité d'explorer de nouveaux paradigmes en relation avec la mutation culturelle qui s'effectue présentement. Cette poétique allie naturellement *Conscience, Connaissance et Expérimentation*. Elle résulte de la maîtrise d'une technique de fusion entre l'Âme et la personnalité ou d'un alignement entre le cerveau, le mental et l'Âme. Lorsque l'alignement parfait est atteint, la personnalité entière se subordonne au contrôle total de l'Âme. On oublie trop souvent, dans notre monde de l'apparence phénoménale, le rôle de l'Âme en tant

2. Satprem, *Sri Aurobindo ou l'aventure de la conscience*, Paris, Buchet-Chastel, 1978, p. 251.

3. Satprem, *op.cit.*, p. 250.

qu'agent de création. C'est elle qui, en première instance, au gré de la maîtrise de ses véhicules d'expression⁴, cherche à révéler le monde de la signification, de la divinité et de la beauté que voile généralement le monde phénoménal. Si philosophes, théosophes et les plus éclairés parmi les physiciens reconnaissent d'emblée l'existence d'un Mental universel par lequel et à partir duquel il devient possible de communiquer d'un plan de manifestation à un autre (pour autant qu'il y ait sensibilité suffisante et consciente à l'Impression), il nous faut maintenant examiner pourquoi et en vertu de quels facteurs ces contacts sont rendus effectifs. Si nous pouvons concevoir l'Univers comme un agrégat d'états de conscience potentiellement aptes à percevoir et à comprendre, c'est que la conscience jaillit, comme nous l'avons signalé précédemment, du point médian de la Manifestation, c'est-à-dire du point d'union entre l'Esprit (premier pôle) et la Personnalité (troisième pôle). Nous postulons en accord avec les théosophes que l'Homme, en tant que totalité microcosmique est composé par la triade énergétique *Esprit-Âme-Corps* (ou personnalité) qui n'est autre que le reflet de l'expression et la Vie-Une macrocosmique. Or, «l'Âme, dit Jung, est la condition indispensable à une expérience générale de l'Univers»⁵. L'Âme focalise dans la psyché des images potentiellement utilisables dans une forme d'expression artistique; elle possède donc la capacité de réagir à l'activité vibratoire mentale d'un autre Esprit ou groupe d'Esprits ou d'un ensemble que nous avons appelé «Tout» ou foyer d'émission. Principe intermédiaire entre la Conscience universelle et sa forme,

4. Il s'agit du corps physique (dense), du corps émotionnel ou vital et du corps mental (tous deux composés de matière éthérique subtile).

5. Carl Gustav Jung, *L'Âme et la vie*, Paris, Buchet-Chastel, 1976, p. 29.

médiatrice entre l'Esprit et la Matière, elle polarise la force d'attraction de l'Univers créé. Elle relie toutes les formes (corps) afin de permettre à la Vie-Une de se maintenir par elle. «Elle incarne enfin le principe de sensibilité unifiée et la perception consciente relative à tout ce qui se trouve sous-jacent à la forme et tout ce qui se trouve incorporé par cette forme»⁶. En d'autres termes, et comme l'a si bien exprimé Plotin dans ses réflexions sur les rapports entre le principe d'Unité et le principe de Multiplicité, «elle (l'Âme) est le Verbe de l'Intelligence et l'activité selon laquelle l'Intelligence émet la Vie pour faire subsister les autres êtres»⁷. Comment envisager dès lors l'activité hiérophanique sans la participation totale de l'Âme au processus de création?

La grande tradition hindoue enseigne que l'Homme est constitué dans ses aspects inférieurs de divers véhicules ou enveloppes dont le corps physique dense ne représenterait que l'un des aspects. Depuis les travaux de Kirlian qui visaient à démontrer l'existence d'un corps énergétique subtil, appelé *aura*, plusieurs chercheurs se sont penchés sur cette énergie vitale s'irradiant autour des êtres vivants, de sorte qu'aujourd'hui, la science officielle confirme (avec bien des millénaires de retard), à l'aide d'instruments de mesure, outre l'existence d'un double éthérique, la présence de milliers de canaux appelés *nadis* par lesquels circule l'énergie vitale ou *prana* ou *Tchi*. Ces canaux sont reliés principalement à des centres ou chakras dont la fonction consiste à transmettre l'énergie vitale à tout l'organisme, via la rate (siège d'assimila-

6. Alice Ann Bailey, *Traité sur la magie blanche*, Genève, Éditions Lucis, 1980, p. 27.

7. Plotin, *5^e Ennéade*, Paris, Société d'Édition Les Belles Lettres, 1963, p. 18.

tion du fluide pranique). Ces centres servent également de mécanisme de liaison entre les plans psychique et mental de l'homme et sa structure physique. Jung les considère comme «les portes de la conscience humaine en ce qu'ils réceptionnent les influx émanant à la fois de l'Esprit, de l'Âme et du Cosmos»⁸. Les centres ou chakras supérieurs situés dans la tête peuvent être comparés à des récepteurs de très haute sensibilité permettent l'enregistrement d'une Impression depuis son émission originelle jusqu'à sa réception à travers la conscience cérébrale, via le centre *Ajna*. C'est pourquoi, au fur et à mesure que le médiateur-créateur augmente sa sensibilité à l'Impression et construit *l'antahkarana*⁹, il devient un aimant pour les Idées-semente émanant de la collectivité spirituelle supérieure. S'il favorise ces contacts en maintenant l'ouverture du canal, il accédera palier après palier au puits intarissable de la connaissance liminaire afin de produire des oeuvres (formes) qui, sur le plan extérieur, se révéleront fidèles à la munificence de l'impulsion créatrice. Dans la première partie de ce mémoire, nous avons mis de l'avant le concept d'imprégnation archétypique, dans le second, nous avons tenté d'illustrer comment s'était opérée cette imprégnation dans la psychosphère planétaire au cours des deux derniers millénaires. Il nous reste maintenant à examiner pourquoi, sur le plan créatif, nous avons expérimenté la vibration particulière de l'archétype *Virgo*.

8. Marcel Mercier, *L'énergie et le pouvoir des mains*, Boucherville, Éditions de Mortagne, 1988, p. 62.

9. Antahkarana : terme sanscrit qui désigne le pont ou canal reliant le mental inférieur au mental supérieur.

La correspondance harmonique

Toute l'astrologie symbolique découle de l'application du constat suivant : *le petit et le grand se structurent selon un plan commun*. C'est en raison de l'existence d'une action sympathique entre les divers «Touts» que l'entrée en résonance avec un archétype déterminé peut se réaliser. Or cette action sympathique découle de la Loi des correspondances harmoniques. C'est-à-dire qu'il nous faut reconnaître qu'entre la source d'Émission et le créateur-récepteur se trouve une correspondance analogue à celle qui, «à chaque moment d'une danse, fait que les attitudes de chaque membre se répondent et se commandent l'une l'autre»¹⁰. Voici à tout le moins au figuré, une image expliquant l'interrelation entre une figure céleste (un archétype) considérée comme agent d'émission et l'artiste-créateur qui en réceptionne les *influx*. Pour Képler, l'influence astrale et son vis-à-vis constellaire aurait son origine dans la préexistence d'un rapport d'harmonie entre les phénomènes extérieurs, la faculté psychique qui les perçoit et l'Âme. Ainsi, «cette dernière serait apte à reconnaître les rapports d'harmonie existant entre les objets du monde extérieur, par comparaison avec un certain archétype d'harmonie qui réside en elle»¹¹. Mais comment déterminer ce rapport d'harmonie entre un archétype et le créateur? La méthode astrologique ici nous sera encore une fois d'un précieux secours. En effet, pour cerner le dénominateur commun entre un archétype dominant dans un texte de création et ce même créateur, il s'agit essentiellement de trouver dans le ciel natal de

10. André Barbault, *De la psychanalyse à l'astrologie*, Paris, Seuil, 1961, p. 23.

11. André Barbault, *op. cit.*, p. 92.

ce dernier une configuration identique dominante à l'archétype en question. En ce qui nous concerne, l'examen de notre ciel de naissance ou thème natal met en relief l'accentuation toute particulière du signe de la Vierge. Ce signe (en tant que vecteur énergétique) apparaît donc comme une configuration dominante capable de générer ce rapport d'harmonie énergétique dont nous venons de préciser l'importance.

Nous allons maintenant essayer d'illustrer comment s'effectue le processus d'émission et de recognition d'un archétype dominant. Ce processus, il va sans dire, devient possible lorsque l'alignement entre l'Âme et la Personnalité est réalisé lors de la méditation. La figure suivante illustre de quelle manière s'opère la transmission des influx exprimant la qualité de la Vie d'une Entité informante ou archétype vers l'Âme et le cerveau du créateur devenu apte à les reconnaître. Le transcendant correspond toujours à l'archétype ou à la cause transcendante. Rappelons que les archétypes bipolaire *Pisces* et *Virgo* achèvent présentement leur cycle d'activité en raison de l'entrée du Soleil dans la Constellation du Verseau. La radiance de l'archétype atteint dans une deuxième étape les centres transmettants qui correspondent à Shamballa¹², à la Hiérarchie spirituelle¹³ et à l'Humanité (planète Terre associée au groupe des trois constellations : Bélier, Lion et Capricorne)¹⁴. Précisons

12. Shamballa : centre ou état de Divine Conscience.

13. Hiérarchie : groupe des Maîtres qui ont atteint une perfection relative et qui constituent le gouvernement invisible de cette planète.

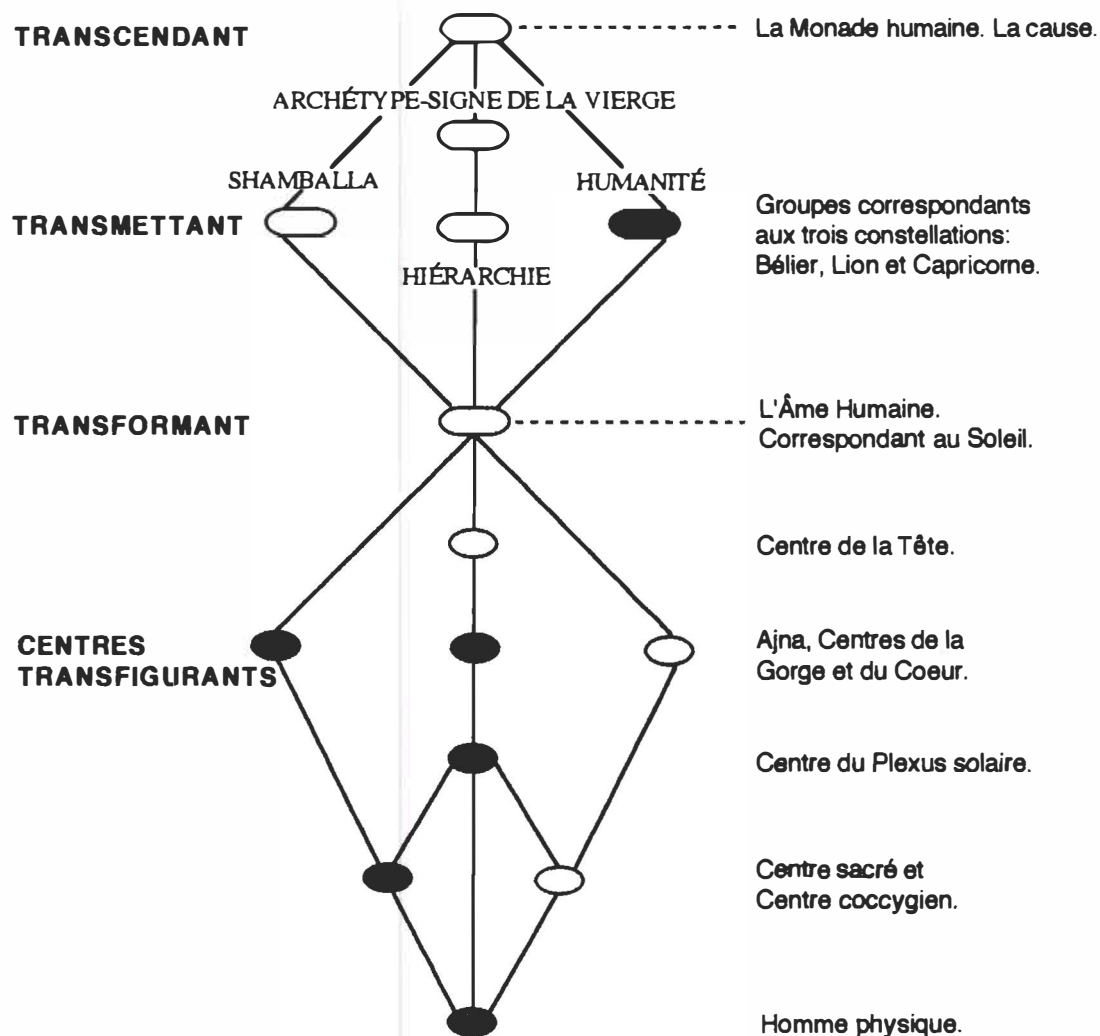
14. Ces trois constellations focalisent dans l'Humanité l'expression Volonté ou Puissance de la Vie en Manifestation.

maintenant la relation entre la Constellation de la Vierge avec la Hiérarchie. Cette Constellation est en relation avec le développement de la conscience christique dans l'humanité et dans l'individu. Son activité reste des plus importantes à l'heure actuelle en raison du passage de l'Ère des Poissons à l'Ère du Verseau. Soulignons que l'Ère nouvelle focalisera l'expression du principe Mère de la Déesse en Manifestation. Les Constellations de la Vierge et du Verseau sont interreliées par une combinatoire énergétique opérant par la loi de l'affinité. Par la suite, la lumière converge vers le centre transformant, c'est-à-dire le Soleil et l'Âme qui est sa correspondance immédiate. Enfin, les influx sont dirigés vers les centres transfigurants, symbolisés ici par les sept centres ou chakras. Le stade ultime de reconnaissance se produit lorsque le cerveau du créateur décrypte l'information sous formes d'intuitions ou d'éclairs de conscience. La méditation permet de transcender l'espace-temps tridimensionnel. Par la vacuité ainsi créée, le mental se transforme en une sorte de lentille réceptive à l'Intelligence nouménale¹⁵. Ce faisant, le créateur devient semblable à un transformateur électrique capable de décanter l'incroyable énergie cosmique de façon à la concentrer au niveau microcosmique où il vit et agit. C'est ainsi que s'actualise le processus d'écriture et de création au fil des jours. Nous avons expérimenté ce processus de création quotidiennement depuis plusieurs années et c'est pourquoi nous pouvons aujourd'hui témoigner de son efficacité, tout en essayant d'expliquer son mode de fonctionnement sur les plans subjectifs et objectifs de la manifestation.

15. Intelligence nouménale : expression désignant la Raison Pure comme attribut fondamental de l'Intelligence Universelle.

FIGURE VII

**DIAGRAMME DE L'EXTENSION DE L'UN DANS
LE MULTIPLE À TRAVERS LE PROCESSUS
D'IMPRESSION ARCHÉTYPALE¹⁶**



16. Alice Ann Bailey, *Astrologie ésotérique*, Genève, Éditions Lucis, 1976, p. 541.
(Le lecteur voudra bien prendre note que nous avons ajouté au diagramme originel la position de l'archétype-signé de la Vierge en fonction de l'expérimentation que nous avons faite durant toute la durée du processus d'impression.)

Nous n'insisterons jamais assez pour signaler que tout ce travail créatif devient possible par le développement de l'intuition. C'est par ce sixième sens qu'il devient possible à l'homme de prendre contact avec le Mental Universel, de saisir les idées divines, de percevoir l'archétype par lequel la hiérarchie spirituelle et le Logos solaire¹⁷ s'efforcent de modeler la famille humaine. Dans ce processus, il convient d'ajouter en terminant que les Idées archétypiques sont potentiellement mises à portée de perception de plusieurs individus, capables de les reconnaître intuitivement. Ce faisant, il s'établit une sorte de synergie entre les penseurs qui, par leur fréquence vibratoire propre, établissent un rythme qui met en activité la matière (énergie) du plan mental. C'est ainsi que petit à petit l'Idée est saisie et investie dans un processus de création ou autre. La hiérophanie transpersonnelle à laquelle nous nous sommes livrés est un processus expérimental appartenant au domaine de la psychologie. Entre le connaisseur et l'objet à connaître se posera naturellement la place de la connaissance intuitive qui d'ailleurs s'avère aussi un fait d'expérimentation du Réel. Point de dilemme majeur ici. Il suffit de partager en monde en nous-mêmes : a, notre expérience du monde extérieur : b, et le monde extérieur : c. Concentrer son attention, c'est-à-dire sur la connaissance qui nous est apportée par les expériences que nous effectuons, est un processus qui nous autorise à avoir des certitudes, alors que nous ne connaissons jamais de c que des probabilités. Puisque notre expérience du monde extérieur appartient au domaine de la psychologie, nous avons donc usé d'une combinatoire astrologique majeure pour l'expliquer. Nous nous sommes servis

17. Logos solaire : Dieu ou Vie pénétrant et animant un système solaire.

d'un constituant de la gamme zodiacale, l'un des douze rythmes primordiaux dont la connaissance codifiée s'applique dans le temps, l'espace et le mouvement à toute manifestation de la vie cosmique envisagée dans son ensemble. L'archétype ou constellation ou signe de la Vierge en tant que sixième aspect d'un continuum biologique, pour ne pas dire chronobiologique, peut être considéré comme une manifestation séquentielle et cyclique de la vie universelle. En effet, la Vierge représente

le champ d'obéissance à la loi structurelle de l'univers, de l'espèce humaine, de la communauté. Par elle, l'homme peut apprendre que celui qui perd son âme trouve sa dignité. Sachant cela, il devient prêt à frapper aux portes du Temple, à faire face à la grande métamorphose qui l'attend lorsque, devenu un avec le Sphinx, il entre dans la Pyramide pour l'Initiation¹⁸.

Voilà qui nous semble synthétiser au mieux la dialectique globale de notre texte de création et du processus particulier qui lui a donné naissance, processus qui, rappelons-le, a été désigné sous le nom de hiérophanie transpersonnelle et dont l'acception complète a été précisée dans notre glossaire. La spéculation entre forcément en ligne de compte ici par rapport à nos considérations et faits d'expérience. Ceux qui se livrent à pareil processus transpersonnel ont perçu une vision. Une vision possiblement encore cachée aux gens privés de l'équipement nécessaire. Quoi qu'il en soit, il nous faut souhaiter que nombre de chercheurs, écrivains et psychologues conjuguent leurs faits d'expérience et d'observation afin d'apporter une lumière nouvelle sur cette réalité par l'étude du fonctionnement général de l'homme physique et psychique. Pour l'heure, nous ne pouvons que proposer à nos lecteurs de stimuler

18. Dane Ruhdyar, *Le rythme du zodiaque*, Monaco, Éditions du Rocher, 1981, p. 112.

leur propre faculté de connaître, c'est-à-dire l'intuition, au moyen de laquelle ils pourront explorer les ressources illimitées du merveilleux monde de l'Âme : celui de la connaissance juste. La poétique du supramental est déjà à la portée de l'expérimentateur.

BIBLIOGRAPHIE

1-OUVRAGES GÉNÉRAUX

ABELLIO, Raymond, *Dans une âme et dans un corps*, Paris, Gallimard, 1973, 273 p.

JUNG, Carl Gustav, *L'âme et la vie*, Paris, Buchet/Chastel, 1976, 553 p.

RUDHYAR, DANE, *Préparations spirituelles pour un Nouvel Âge*, Monaco, Éditions du Rocher, 1986, 318 p.

RUDHYAR, DANE, *Vers une conscience planétaire*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988, 384 p.

SATPREM, *Sri Aurobindo ou l'aventure de la conscience*, Paris, Buchet/Chastel, 1978, 420 p.

2- OUVRAGES SPÉCIALISÉS

ABELLIO, Raymond, *La fin de l'ésotérisme*, Paris, Flammarion, 1973, 252 p.

AUROBINDO, Sri, *La Bhagavad-Gîta*, Paris, Albin Michel, 1990, 378 p.

AUROBINDO, Sri, *Métaphysique et psychologie*, Paris, Albin Michel, 1988, 346 p.

AUROBINDO, Sri, *Savitri*, Pondichéry, Éditions Sri Aurobindo Ashram, 1983, 73 p.

BARBAULT, André, *L'astrologie mondiale*, Paris, Fayard, 1979, 331 p.

BARBAULT, André, *De la psychanalyse à l'astrologie*, Paris, Seuil, 1961, 195 p.

BARBAULT, André, *Vierge*, Paris, Seuil, 1981, 129 p.

BAILEY, Alice Ann, *Extériorisation de la hiérarchie*, Genève, Éditions Lucis, 1974, 640 p.

- BAILEY, Alice Ann, *L'astrologie ésotérique*, Genève, Éditions Lucis, 1976, 626 p.
- BAILEY, Alice Ann, *La télépathie et le corps éthérique*, Genève, Éditions Lucis, 1960, 202 p.
- BAILEY, Alice Ann, *Traité sur la magie blanche*, Genève, Éditions Lucis, 1966, 512 p.
- BAILEY, Alice Ann, *Traité sur les sept rayons*, Genève, Éditions Lucis, 1967, 445 p.
- BAILEY, Alice Ann, *Un traité sur le feu cosmique*, Genève, Éditions Lucis, 1973, 1102 p.
- CHOISNARD, Paul, *Saint-Thomas d'Aquin et l'influence des astes*, Paris, Éditions Traditionnelles, 1983, 200 p.
- DORESSE, Jean, *Les livres secrets des gnostiques d'Égypte*, Monaco, Éditions du Rocher, 1984, 374 p.
- ÉMÉRIT, Jacques-Émile, *Acupuncture et astrologie, Introduction à la zodiologie*, Paris, Guy Trédaniel Éditeur, 1986, 135 p.
- ÉMÉRIT, Jacques-Émile, *Médecine du corps, médecine de l'âme et astrologie*, Paris, Guy Trédaniel Éditeur, 1986, 139p.
- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1992, 536 p.
- FOCILLON, Henri, *Art d'Occident. Le Moyen Âge roman*, Paris, Armand Colin, 1971, 349 p.
- GUSDORF, Georges, *Mythe et métaphysique. Introduction à la philosophie.*, Paris, Flammarion, 1963, 267 p.
- KRISTEVA, Julia, *Recherche pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, 1969, 380 p.
- LAVIER, Jacques-A., *Uranologie chinoise*, Paris, Maloine S.A. Éditeur, 1985, 222 p.
- MERCIER, Marcel, *L'énergie et le pouvoir des mains*, Boucherville, Éditions de Mortagne, 1988, 160 p.

- PATLAGEAN, Evelyne, *L'histoire de l'imaginaire*, In: LE GOFF, Jacques, *La nouvelle histoire*, Bruxelles, Complexe, 1988, 334 p.
- PLOTIN, 5^e *Ennéade*, Paris, Société d'Édition Les Belles Lettres, 1963, 228 p.
- RAEL, Leyla, *Le Rudhyar essentiel*, Grenoble, L'Or du temps, 1985, 143 p.
- RUDHYAR, Dane, *La magie du ton et l'art de la musique*, Plazac-Rouffignac, Arista, 1985, 262 p.
- RUDHYAR, Dane, *La pratique de l'astrologie*, Paris, Librairie de Médicis, 1981, 191 p.
- RUDHYAR, Dane, *L'astrologie de la personnalité*, Paris, Librairie de Médicis, 1984, 410 p.
- RUDHYAR, Dane, *Le cycle de la lunaison*, Monaco, Éditions du Rocher, 1982, 238 p.
- RUDHYAR, Dane, *Le rythme de la totalité*, Monaco, Éditions du Rocher, 1988, 313 p.
- RUDHYAR, Dane, *Le rythme du zodiaque*, Monaco, Éditions du rocher, 1981, 201 p.
- RUDHYAR, Dane, *L'histoire du rythme du cosmos*, Paris, Éditions universitaires, 1983, 250 p.
- THERRIEN, Vincent, *La révolution de Gaston Bachelard en critique littéraire*, Paris, Klincksieck, 1970, 400 p.

3- ARTICLES DE REVUES

- CHEVALIER, Jean, «La pensée rationnelle n'a pas réussi à tuer la pensée symbolique», *Revue du 3^e Millénaire*, Strasbourg, n^o 12, janvier-février 1984, p. 4 à 14.
- ECO, Umberto, «Sémiologie des messages visuels», *Communications*, Paris, n^o 15, 1970, p. 11 à 51.

ISER, Wolfgang, «La fiction en effet. Les expériences fondamentales de la poiesis, de l'aisthesis et de la catharsis», *Poétique*, Paris, n° 39, septembre 1979, p. 275 à 297.

NICOLESCU, Basarab, «Trialectique et structure absolue», *Revue du 3^e Millénaire*, Strasbourg, n° 12, janvier-février 1984, p. 62 à 66.

RANDOM, Michel, «Le pouvoir des symboles», *Revue du 3^e Millénaire*, Strasbourg, n° 12, janvier-février 1984, p. 14 à 17.

VERRON, Eliséo, «L'analogique et le contigu», *Communications*, Paris, n° 15, 1970, p. 52 à 69.